

Association René de Saint-Marceaux

saint-marceaux@orange.fr

www.saint-marceaux.fr

INFOS de Novembre 2025

1-La Vigne aux JEP du 21 septembre 2025 :

A la demande de notre association pour la journée des JEP 2025, **La Vigne**, au centre de l'Hôtel de Ville de Reims, était accessible à nos visiteurs, avec un créneau d'approche entre les voitures **mais elle n'avait pas retrouvé les jets d'eau voulus par Saint-Marceaux** et demandés pour cette journée. Pourquoi ? La



responsable Maud Barret, m'a répondu « *Nous avons eu un retour de notre collègue du service des eaux concernant la Vigne. Il s'agit en effet d'un problème technique dû au fait qu'elle n'est plus que très rarement remise en eau. Il va faire son maximum pour que la fontaine soit de nouveau opérationnelle* ». Les JEP étaient bien « une occasion » de la remettre en eau, elles l'avaient été en 2020 et 2021-photo ci-contre-

quand nous avons centré notre action sur cette statue emblématique de la ville et de la région. Regrets de n'avoir pas obtenu satisfaction pour 2025.

2-AG François Pompon à Saulieu le samedi 18 octobre 2025:



L'association Saint-Marceaux tenait particulièrement à être présente à cette importante manifestation. En effet, la **biographie de Pompon mise à jour** par Mme Colas était présentée au public. Je l'ai acquise ; c'est un outil de connaissances et de travail pour tous ceux et celles qui s'intéressent à René puisque ce livre contient **les carnets de comptes du praticien de notre sculpteur** et nous retrouvons le détail des heures travaillées par Pompon aux côtés de « son patron » et ami.

Pompon, l'œuvre complète, Liliane Colas et Côme Remy, Norma éditions, 415 p., 65 €.

3-Exposition au Cellier à Reims jusqu'au 1er mars 2026

Reims attend toujours son musée rénové. Une exposition au Cellier donne un aperçu de ce qu'il sera quand les bâtiments seront « livrés ». Quelle sera la place de la sculpture de René de Saint-Marceaux ? Pas de détails sur ce point mais l'image **de sa statuette Faune ou le Dieu Pan traitée numériquement** peut être manipulée sur une borne tactile, tournée dans tous les sens et même l'examinée de l'intérieur.



Entrée gratuite, visites guidées tous les dimanches à

14h sur réservations au 03-26-35-36-00, programmes d'ateliers gratuits sur réservations au même numéro.

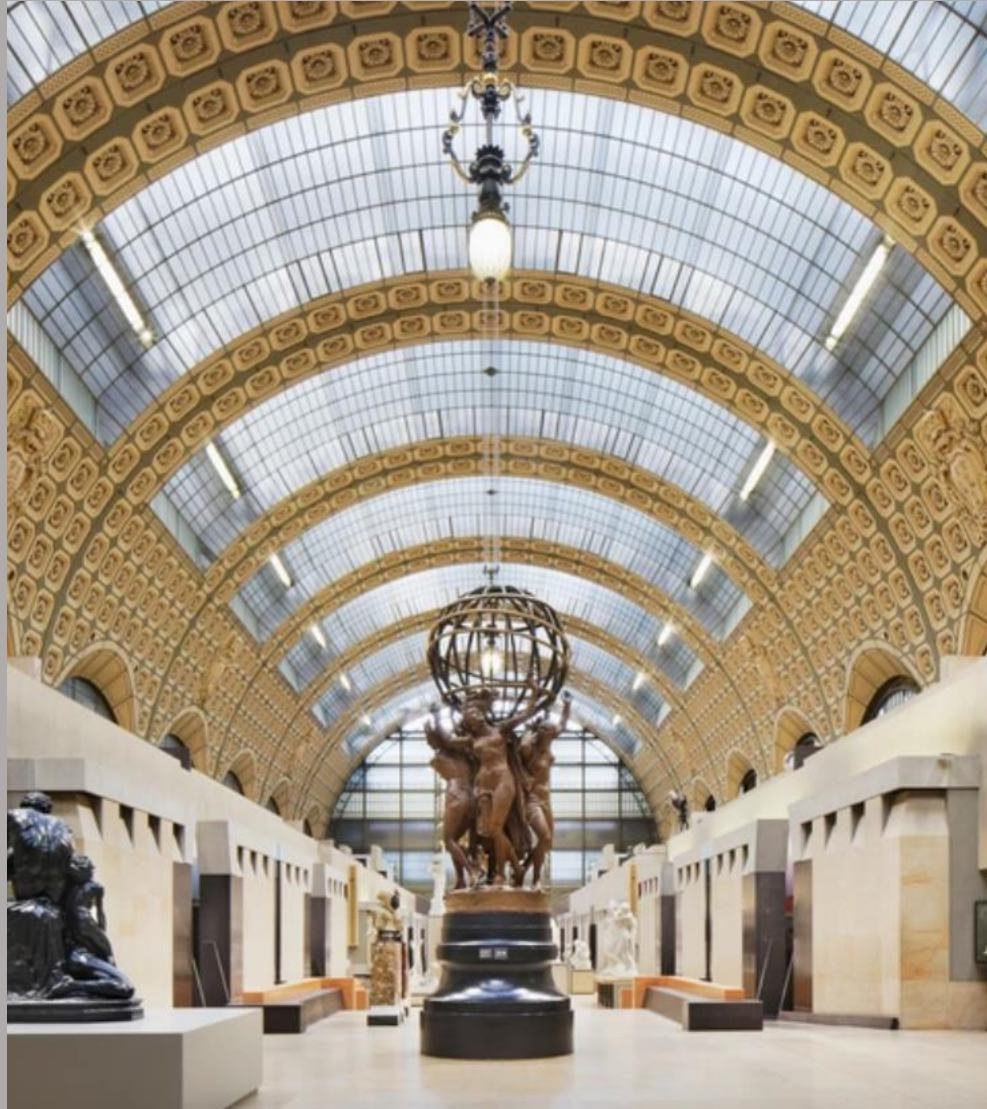
4-Exposition au musée d'Orsay jusqu'au 11 janvier 2026 :

Jean-Luc nous fait partager sa visite de l'exposition Sargent-Troubetkoy au musée d'Orsay. Il rapproche les portraits du **Docteur Pozzi** et de **Gabriele D'Annunzio** par ces artistes **des bustes** de ces célébrités réalisés par **Saint-Marceaux**. Merci pour cette généreuse initiative !

Bonne lecture et bien à vous...

Lucette Turbet - 09 novembre 2025 -

Association René de Saint-Marceaux - 1 rue d'Artois 51350-Cormontreuil



Expositions musée d'Orsay

jusqu'au 11 janvier 2026

Le Docteur Pozzi et Gabriele d'Annunzio vus par

- *John Singer Sargent (1856 – Londres, 1925)*
- *Paul Troubetzkoy Sculpteur (1866-1938)*



*Portrait du Docteur Pozzi
Par John Singer Sargent
Huile sur toile
Dimensions : 201,6 × 102,2 cm*

Musée Hammer de Los Angeles

1881

Samuel Jean Pozzi (1846-1918) est un médecin et chirurgien français, pionnier de la gynécologie moderne. Autant homme de science qu'homme du monde, il est également célèbre pour ses nombreuses conquêtes féminines, parmi lesquelles l'actrice Sarah Bernhardt (son portrait est visible dans l'exposition « Sargent, éblouir Paris » au musée d'Orsay.



*Docteur Pozzi
Par Paul Troubetzkoy (1866-1938)
1908*

*Bronze
Rouen, musée des Beaux-Arts*



*Gabriele d'Annunzio
Par Paul Troubetzkoy Sculpteur (1866-1938)*

Vers 1892

Plâtre patiné vert

Verbiana, Museo del Paesaggio

Parmi les italiens dont Troubetzkoy fait le portrait, Gabriele d'Annunzio (1863-1938) demeure l'une des plus célèbres personnalités. Issu de la nouvelle bourgeoisie italienne, cet écrivain populaire, aux influences multiples, et politiquement très engagé dans la guerre de 1914-1915 est l'un des intellectuels les plus à même d'assimiler les courants culturels les plus modernes.