

*Veille des ventes des œuvres
de René de Saint-Marceaux*

de janvier à décembre 2024

Par Jean-Luc Raynaud





Pour la cinquième année, j'ai le plaisir de vous adresser la veille des œuvres de René de Saint-Marceaux passées en vente au cours de l'année écoulée. Cette année fut riche en nombre d'œuvres avec, comme toujours, l'Arlequin en vedette sur le marché : que ce soit en bronze patiné, doré, argenté, terre cuite, de diverses tailles exceptés le module le plus grand (103 cm.) et le plus petit (34 cm.), sans doute moins diffusés. Mais il y a aussi beaucoup d'affreuses copies que l'on trouve sur plusieurs sites d'antiquités.

2024 nous a permis de belles trouvailles d'œuvres inédites de René de Saint-Marceaux dont l'apparition sur le marché est source de grande satisfaction:

- le portrait de Mme Imbs, amie proche de l'artiste et de Meg,
- la Vipère ou Salammbô, tête énigmatique dédicacée à son ami le peintre Georges Clairin,
- tête de jeune femme arabe,
- Ismaël.

Nous avons aussi découvert une production de l'artiste en collaboration avec la Manufacture de Sèvres avec quatre œuvres en biscuit :

- l'Extase passée en vente cette année en Grande-Bretagne,
- le buste de Félix Faure réduction de l'exemplaire qui trônait dans toutes les mairies,
- Communiant,
- l'Aurore

Ces biscuits n'ont pas connu un grand succès commercial ce qui explique qu'ils soient rares sur le marché. Vous trouverez plus de détails en annexe. A l'occasion d'une vente d'une collection orientée vers le monde de la musique, nous avons également trouvé des photos de l'intimité des Saint-Marceaux dans l'album du compositeur André Messager, un habitué du Salon de Meg.

Notons également l'amusant dessin de Marcel Proust envoyé à Reynaldo Hahn représentant Mme de Saint-Marceaux en chapeau de jardin qui va cueillir avant le dîner des prunes.

Des prix de vente élevés pour certaines pièces semblent indiquer un intérêt nouveau du marché pour l'œuvre de René de Saint-Marceaux, juste retour des choses, mais au grand dam des modestes amateurs que nous sommes.

Index

Introduction	2
Index	3
Arlequin bronze	4 - 15
Arlequin terre cuite	16 - 20
Arlequin - les copies	21 - 22
Eternelle Renaissance	23
Le Devoir	24 - 25
Le Génie gardant le Secret de la Tombe	26
L'Extase - Manufacture de Sèvres	27
Tête de femme arabe	28
Portrait de Mme Imbs	29
Portrait de Mme Imbs	30
Javanaise	31
Salammbô	32 - 33
Javanaise	34
Tête d'Arlequin	35
Ismaël	36 - 38
Le Sourire	39
Plaquette le Printemps/ l'Hiver	40 - 41
Plaquette pour le Gaulois	43 - 43
Mme de Saint-Marceaux par Marcel Proust	44
Album de photos de André Messager	45 - 49
Conclusions	50

L'Arlequin : Réduction N°5 au 1/4

Vendeur : Audap & associés

20 juin 2024 13:30

Salle 14 - Hôtel Drouot , 9, rue Drouot 75009 Paris



Charles-René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin Bronze à patine brun clair

Signé et daté « ST MARCEAUX / 1879 » Porte la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE, Fondeur. Paris » et le cachet « REDUCTION MECANIQUE / A. COLLAS » Porte sur le dessous un numéro à l'encre « 42 / 62 » (Épée déformée)

Haut. : 43,5 cm

Provenance : Collection Jacques & Michele GINEPRO

Œuvres en rapport : - René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, plâtre, signé et daté « ST MARCEAUX / 1879 », H. 175 x L. 65,7 x P. 62 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 880.19.1 ; - René de Saint-Marceaux, Arlequin, 1879, bronze, fonte Barbedienne, signé « ST MARCEAVX / 1879 », H. 34,2 x L. 17 x P. 11,8 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 941.3.208.

Littérature en rapport : -Jean-Michel Nectoux, Antoinette Le Normand-Romain, Une famille d'artistes, Les Saint-Marceaux, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1992-17 janvier 1993, Reims, Musée des beaux-arts, 12 mars-8 juin 1993, Paris, RMN, 1992, modèle répertorié sous le n°Cat. 10, p.93, illustré p. 38 ; - Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 1182, p. 390.

Élève de Jouffroy, Charles-René de Saint-Marceaux s'illustre au Salon de 1883 avec une importante sculpture en marbre représentant un Arlequin puis, de nouveau à l'Exposition Universelle de 1889, avec le même modèle en bronze. Le public accueille l'Arlequin avec un vif enthousiasme, le traitement réaliste du visage masqué arborant un sourire narquois et la terrasse traitée en plancher de théâtre surprenant les visiteurs. Le succès du modèle aboutit à une production dans six dimensions par le fondeur Barbedienne à partir de 1880.

Expert : Cabinet LACROIX & JEANNIST

Estimé : 600 - 800 EUR, vendu 1 553 € frais inclus

L'Arlequin : Réduction N°4 au 3/10ème

Vendeur : Bidhaus

New York, NY, United States

Jan 30, 2024 1:00 PM UTC+1



Bronze victorien représentant Arlequin par René de Saint-Marceaux

Dimensions: H 52.07 cm,

Date de fabrication: 1880

Estimation \$15,717-\$20,432

Prix de vente :\$ 14 960 frais inclus

L'Arlequin : Réduction N°4 au 3/10ème

Vendeur via le site de vente en ligne 1st Dibs

Vendeur: Harveys On Beverly

Van Nuys, Canada



Statue d'Arlequin en bronze de l'époque victorienne par René de Saint-Marceaux

- Dimensions : Hauteur : 52,07 cm Largeur : 19,05 cm Profondeur : 19,05 cm
- Bronze
- Date de fabrication : 1880
- État : Excellent

· Une statuette en bronze d'Arlequin de Charles-René de Paul de Saint-Marceaux. Fondue par Barbedienne. L'espiègle Arlequin, les bras croisés en contemplation, arborant un sourire et un masque, foule les planches de la scène, comme il sied à sa place de premier plan dans la Commedia dell'arte. Signé du fondeur Ferdinand Barbedienne, avec le cachet de fondeur, et daté 1879, et du nom du sculpteur, St. Marceaux. Français, vers 1880.

Paul de Saint-Marceaux (1845-1915) Fils d'un négociant en vins de Reims, entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris sous la tutelle de Joffroy, expose au Salon de 1868, étudie plus tard en Italie. Un succès considérable s'ensuivit et il reçut des médailles d'or à l'Exposition Universelle de Paris de 1889, après avoir été élu chevalier de la Légion d'honneur en 1880, puis devenant officier. Ses œuvres publiques parisiennes peuvent être vues sur les Champs-Élysées (Alphonse Daudet, le célèbre romancier) et Alexandre Dumas fils, à Montmartre et au Louvre. Cette figure 'Arlequin' est visible au Musée de Reims et au Musée des Beaux-Arts de Bucarest.

Littérature : Benezit, E. Dictionnaire Critique & Documentaire Des Peintres Sculpteurs Dessinateurs & Graveurs 14 Volumes. France : Grund/Hilmarton Manor Press, 2006, Vol XII. Berman, Harold. Bronzes, Sculpteurs et Fondateurs 1800-1930, 3 Volumes. Chicago [Illinois] : Abage, 1977. Vol II, p. 333.

Prix de vente : 16 767,57 €

Selon le vendeur, les vis qui apparaissent dans le dos trouvent leur origine dans le fait que le bronze fut, dans le passé, monté en lampe.

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : Hutchinson Scott Auctionners

Skipton (United Kingdom)

Jan 24, 2024 10:30 AM UTC+1



CHARLES RENE DE PAUL SAINT MARCEAUX (1845 - 1915).

Bronze époque 19ème siècle

Arlequin

Signé et cachet de fondeur sur le socle

H : 68cm.

Estimation : £1,000-£1,500, vendu **1 597 € frais inclus**

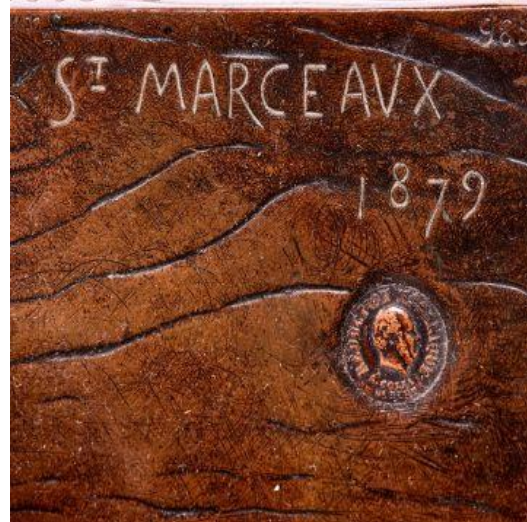
L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : Dreweatts

Collection Ken Bolan

Newbury, Berkshire (Angleterre)

14 mai 2024



LOT 195

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915), un grand bronze représentant le personnage de l'Arlequin fondu par Barbedienne, fin du XIXème siècle

Se tenant masque, ce personnage clé de la Comedia dell'arte, signé, date 1879, porte le cachet du fondeur F. Barbedienne à Paris, numéroté 636, cachet de réduction mécanique Collas.

Dimensions : H. 68cm, L. 26cm.

René de Saint-Marceaux entra à l'École des Beaux-Arts de Paris, élève de Joffroy, exposa au Salon de 1868, étudia en Italie. Il reçut la médaille d'or lors de l'Exposition Universelle de 1889. L'Arlequin est présent aux musées de Reims et de Bucarest.

Estimé : 3 000 – 5 000 GBP, **invendu**

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : Maison de vente aux enchères OSTOYA

13/04/2024

Varsovie (Pologne)



René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845 Reims - 1915 Paris)

ARLEKIN, 1879

Fonte : Barbedienne

Bronze argenté, hauteur 69 cm

Signé St Marceaux 1879, F. Barbedienne, Fondeur Paris ; L16 ; cachet : tête à droite ; Réduction
Mécanique A. Collas Breveté

Une œuvre de haut rang, soigneusement réalisée, rare à patine argentée.

Estimation: 55 000 PLN - 70 000 PLN soit 12 650 € - 16 100 €

Invendu

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Compiègne Enchères – Actéon Compiègne

60200 Compiègne - France

17/10/2024 : 14h00



D'après un modèle de René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915).

"Arlequin"

Bronze à patine brun mordoré. (Épée à refixer)

H. : 69 cm.

Estimation : 400 € - 600 €, vendu 462 € frais inclus

Vendeur : Marambat de Malafosse

jeudi 27 juin 2024 14:00

Toulouse , 7, rue d'Astorg 31000 Toulouse



René DE SAINT-MARCEAUX (1845 - 1915)

Arlequin Bronze à patine brune, signé et daté 1879 sur la terrasse. Cachet « réduction mécanique A. COLLAS », marque du fondeur « F. BARBEDIENNE Fondeur Paris », numéro 892

Hauteur : 67,5 cm

Estimé : 1 800 – 2 200 EUR, vendu 2 318 € frais inclus

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : via le site 1stDibs

Los Angeles (USA)



Statue en bronze d'Arlequin par Charles-René de Paul de Saint-Marceaux

- **Créateur:** René de Saint-Marceaux (Sculpteur)
- **Dimensions:** Hauteur : 68,58 cm (27 po) Largeur : 25,4 cm (10 po) Profondeur : 24,13 cm (9,5 po)
- **Date de fabrication:** 1879
- **État:** Bon état. Usure conforme à l'âge et à l'utilisation. En très bon état.

Prix de vente : 7 946,22 € (toujours en vente sur le site 1stDibs).

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : Galerie Paris-Manaus

Village Suisse, 95 grande allée, 78 avenue de Suffren
Paris 75015



René de Saint Marceaux (1845-1945) - "l' Arlequin"

Épreuve en bronze à patine brun fortement nuancé

D'après le plâtre original de 1,74 m de haut

Réduction n° 3 au 2/5 par A. Colas (cachet sur la terrasse à droite)

Fonte au sable de la fonderie Barbedienne – Marquée « Barbedienne Fondateur Paris » en lettres cursives sur la plinthe arrière de la terrasse et numéroté 820

Signée « St Marceaux » et datée 1879

Vers 1880/1890

Dimensions : H : 69 cm, L : 26 cm , P : 28 cm.

Très bel état de conservation

Prix : 3 900 € (toujours en vente sur le site de Proantic)

L'Arlequin : Réduction N°3 au 2/5ème

Vendeur : via le site de 1stDibs

Londres



Statue d'Arlequin en bronze ancien de René de Saint-Marceaux

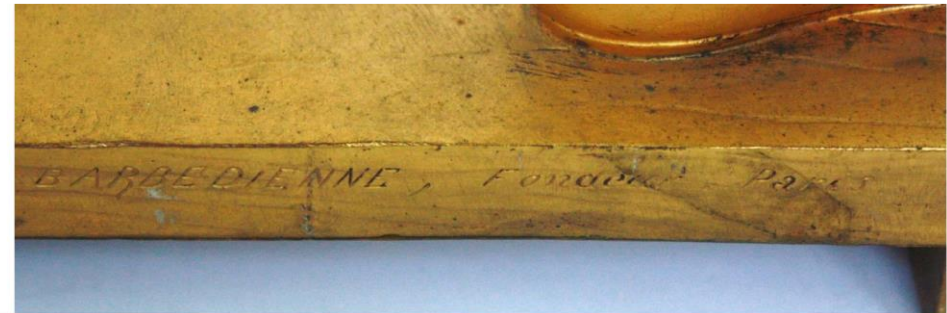
- **Créateur:** Ferdinand Barbedienne (Constructeur)
- **Dimensions:** Hauteur : 68,58 cm (27 po) Largeur : 52,07 cm (20,5 po) Profondeur : 24,13 cm (9,5 po)
- **Date de fabrication:** circa 1880
- **État:** Bon état. Réparé: Chaque objet a été soigneusement inspecté et restauré par un spécialiste de la conservation afin de garantir la qualité originale et l'intégrité de l'objet. Usure conforme à l'âge et à l'utilisation.

Prix de vente : 17 321,16 € (toujours en vente sur le site de 1stDibs)

L'Arlequin : Réduction N°2 au 1/2

Vendeur : NB1stDibs

Dallas. TX



Arlequin par René de Saint-Marceaux / F. Barbedienne Fondateur, Paris

H. 86,36 cm, L. 35,56 cm , P. 27,94 cm.

Bronze doré

Bon état Usure conforme à l'âge et à l'utilisation.

Prix de vente : 5 520.17 € (Vendu)

L'Arlequin en terre cuite

Hôtel des ventes du Tarn

Vendredi 23 février 2024 - 14:00 - Live

17-25, rue Antoine Lavoisier - 81000 Albi



Lot n° 343

D'après René de SAINT MARCEAU (1845-1915)

"Arlequin"

Terre cuite haut 70 cm accidents et restauration

Estimation : 200 - 300 EUR, vendu 244 € fais inclus

L'Arlequin en terre cuite

Vendeur : Rosy Coto
9, rue de l'Hôtel de ville
63200 - Riom



Arlequin en terre cuite par René de Saint-Marceaux
Signé avec cachet Colas sur le socle, daté 1879.
Hauteur : 71 cm (socle inclus)
Prix d'achat : 370 € (Vendu)

L'Arlequin en terre cuite

Vendeur : Âge d'Or Antiquités

18 bis rue Boissy d' Anglas
Lille 59000, France



Artiste: René De St Marceaux

Epoque: 19ème siècle

Style: Autre style

Etat: Etat d'usage

Matière: Terre cuite

Hauteur: 70 cm

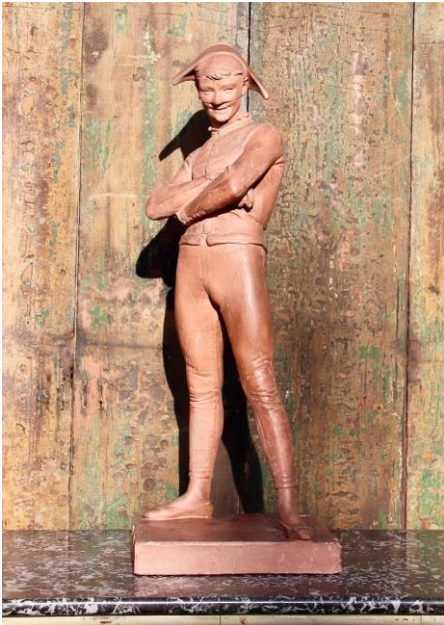
Arlequin en terre cuite par Charles René de Paul de St Marceaux (1845- 1815), dans son attitude espiègle et fière, quelques éclats de surface, belle patine ancienne, non signé.

Prix: 600 € (vendu)

L'Arlequin en terre cuite

Vendeur : Antiquités Guillaume Rullier via le site de Proantic

35 rue du marché
Poitiers 86000, France



Epoque: 20ème siècle
Etat: Très bon état
Matière: Terre cuite
Hauteur: 69 cm

"Arlequin En Terre Cuite Par St Marceaux"

Superbe et grande terre cuite représentant Arlequin. Il est présenté debout sur une base carré les bras croisés, vêtu de son masque et de sa célèbre coiffe. Cette sculpture de René de Saint-Marceaux, pseudonyme de Charles-René de Paul de Saint-Marceaux, est un sculpteur et médailleur français né à Reims le 23 septembre 1845 et mort à Paris le 23 avril 1915. Cette œuvre est de superbe qualité et en excellent état, Elle est signée sur sa base et porte la trace d'un cachet.

Prix: 1 200 € (vendu)

L'Arlequin en terre cuite

Vendeur : Mémoire d'un Âne

5 avenue des 4 otages et à l'hôtel Dongier
L'Isle-sur-la-Sorgue 84800



Epoque: 19ème siècle

Style: Autre style

Etat: Bon état

Matière: Terre cuite

Hauteur: 72 cm

Arlequin En Terre Cuite De St Marceaux Fin 19ème»

Prix de vente : 1 800 €

Bel Arlequin de St Marceaux.

Reims, 1845/09/23 - Paris, 1915/04/23

Œuvre au naturalisme très marqué, certains ont même pensé qu'il était un moulage sur modèle vivant car la justesse d'expression laisse transparaître l'intimité. L'allure générale est surprenante, étonnante. On retrouve l'esprit d'Arlequin, le fourbe, l'effronté, au sourire plein d'impertinence. Sa beauté est audacieuse et virile à la fois. Cette œuvre phare du Salon de 1880, s'est déclinée en de nombreuses versions qui ont participé, de manière peut-être trop exclusive, à la renommée de René de Saint-Marceaux

source musees-reims.fr/œuvre/arlequin

L'Arlequin - les copies

Vendeur : 1st Dibs

West Palm Beach, Florida (USA)



Sculpture arlequin debout de style « Hollywood Regency » en or et argent

Sculpture d'arlequin sur pied de style Régence Hollywoodienne, en or et argent, d'après la sculpture "Arlequin" de René de St Marceaux (1845-1915).

Dimensions : Hauteur : 81,28 cm, Largeur : 30,48 cm , Profondeur : 30,48 cm.

Style : Hollywood Regency (De la période)

Matériaux et techniques : Plâtre, Moulage, Doré, Argenté

Lieu d'origine : États-Unis

Période : XXe siècle

Date de fabrication : 1950s

État : Bon état, usure conforme à l'âge et à l'utilisation.

Prix de vente : 1 355,50 €

L'Arlequin - les copies

Vendeur ebay :Thinkbronze INC John Riley

75 Rushmore St, Unit C

11590 Westbury, NY (United States)



Statue vintage en bronze véritable d'Arlequin par René de Saint Marceaux

Condition: Cette sculpture est en parfait état.

Dimensions en bronze avec base en marbre : Hauteur 17" X Largeur 7"

Dimensions du marbre : 7" X 7"

Hauteur sans base : 16"

Poids : 16 lb

Inventaire :58YRD11157585

"Lively Jester" de l'artiste français Marceaux est une sculpture en bronze exquise qui captive les spectateurs par son incroyable niveau de détail et son charme ludique. Fabriquée selon la méthode vénérée de la cire perdue, cette figurine met en valeur le talent artistique et le savoir-faire magistral de l'artiste talentueux.

La sculpture représente un bouffon espiègle dans une pose dynamique, apparemment figé dans un moment de mouvement animé. Chaque aspect de la tenue vestimentaire et de l'expression du bouffon est méticuleusement sculpté, révélant l'engagement de l'artiste à capturer même les nuances les plus infimes. Des ruffles ornés du costume du bouffon aux lignes complexes gravées sur le visage, chaque détail prend vie avec une précision remarquable.

Le choix de Marceaux du bronze comme support pour cette œuvre ajoute une qualité intemporelle à la sculpture. Les tons chauds et terreux du bronze rehaussent le caractère du bouffon, évoquant un sentiment de nostalgie et d'élégance. L'éclat métallique de la surface en bronze accentue la forme tridimensionnelle de la sculpture, créant un jeu fascinant entre la lumière et l'ombre.

La méthode de la cire perdue employée par Marceaux garantit la plus haute qualité et durabilité de la sculpture. Cette technique traditionnelle consiste à créer un modèle en cire, qui est ensuite enfermé dans un moule. La cire fond, laissant un vide rempli de bronze en fusion. Le résultat est une sculpture en bronze massif qui reproduit fidèlement toutes les subtilités du modèle original.

"Lively Jester" témoigne des prouesses artistiques de Marceaux et de sa capacité à donner vie à des matériaux inanimés. Cette sculpture enchanteuse capture l'esprit du bouffon, figure bien-aimée du divertissement traditionnel, et invite les spectateurs à se délecter de son énergie fantaisiste. Qu'elle soit exposée dans une galerie, une maison de collectionneur ou dans tout espace aspirant à une touche d'élégance joyeuse, cette figurine en bronze enchante et captivera à coup sûr tous ceux qui la rencontreront.

Prix de vente : 199,20 €



Eternelle Renaissance

ALDE

Collection Marie-Hélène de R. Dessins anciens, objets d'art et mobilier

6 juin 2024 à 14h15

75009 Paris



René de Saint-Marceaux (1845-1915).

L'Éternelle renaissance.

Bronze patine brune.

Signé « ST MARCEAUX » sur le côté gauche. Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C VALSUANI » à l'arrière.

H. 25,5 cm.

Œuvre en rapport : René de Saint-Marceaux, L'Éternelle renaissance, entre 1865 et 1915, terre cuite patinée, H.26,5 x L. 13,5 x P. 15 cm, Paris, Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPS1247. René de Saint-Marceaux, L'Éternelle renaissance, 25,7 x 12,4 x 15,5 cm, signé au dos ST MARCEAUX, porte le cachet au dos CIRE / C. VALSUANI / PERDUE, Reims, Musée des Beaux-Arts, n°inv. 922.10.83.

Littérature en rapport : Laurence Colboc-Olivier, La Vie et l'Oeuvre de Charles-René de Paul de Saint-Marceaux - statuaire (1845-1915), Paris, 1973, n° 126 p. 200 ; Jean-Michel Nectoux, Antoinette Le Normand-Romain, Une famille d'artistes. Les Saint-Marceaux, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1992-17 janvier 1993, Reims, Musée des beaux-arts, 12

Estimé : 600-800 €, vendu 768 € frais inclus

Le Devoir

Vendeur : Alpilles Camargue enchères

23 novembre 2024 14:00

33, boulevard Georges-Clemenceau 13200 Arles



*A noter la dédicace gravée sur l'œuvre
« Colmar reconnaissant 1928 ».
Il s'agit donc d'un tirage posthume.*

René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915),

Le Devoir Groupe en bronze à patine brune, signé sur le côté droit. Marqué à la pointe Cire perdue de Susse Frères Paris sur le côté gauche et cachet sur le côté droit. Gravé postérieurement "Colmar reconnaissant 1928"

H. 40,3 L. 19,5 P. 22,5 cm

Note: Ce bronze est la réplique de la statue du tombeau de Pierre Tirard au cimetière du Père Lachaise, Bibl. : Stanislas Lam i, dictionnaire des sculpteurs de l'école française.

3 000 – 4 000 EUR, invendu

Le Devoir

Vendeur : Abalarte Subastas

03 juillet 2024 - 17:25 - Live

Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid, Espagne

A noter la dédicace gravée sur l'œuvre « Le Tribunal de Commerce de Versailles à son Président ».



Le devoir. Sculpture. Sculpture en bronze bleuté signée et portant le cachet de la fonderie "Susse Fond & Fils, Paris"

Dimensions : 40,5 x 22,5 x 20 cm

Avec une plaque au dédicataire "Le Tribunal De Commerce de Versailles à son Président". Réplique de la sculpture monumentale en pierre taillée de la tombe de Pierre Tirard, premier ministres français à la fin du XIXème siècle, au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

Prix de départ 550 €, invendu

Le Génie gardant le Secret de la Tombe

Vendeur : Hazard Home via Proantic

5 Sente de la Chapelle
78220 - Viroflay



"Bronze René Charles De Saint-Marceaux (1845-1915)"

Magnifique Bronze, très belle taille de René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915) "Le génie gardien du secret" épreuve en bronze à patine brune Susse frères.

Epoque: 19ème siècle

Etat: Très bon état

Matière: Bronze

Largeur: 43

Hauteur: 69

De très belle dimension, avec cachet du fondeur.

Prix: 12 000 €

L'Extase – Manufacture de Sèvres

Vendeur : Sworders Fine Art Auctionner

Stansted Mountfitchet

Royaume-Uni

*Ce biscuit a été vendu à 60 exemplaires par la
Manufacture de Sèvres*



Charles René de Paul de Saint-Marceaux (1845-1915)

'L'Extase',

Biscuit représentant une femme, marqué 'R' et 'St Marceaux 1893', et date '03.12.xx', avec le cachet de Sèvres,

Hauteur : 49cm

Largeur : 17cm

Profondeur : 19cm

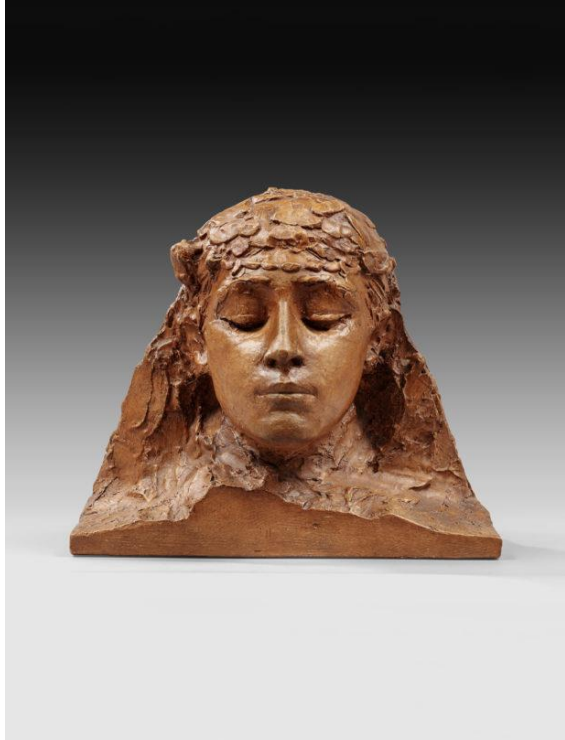
Légèrement sale. Aucune restauration ou dommage détecté lors de l'observation à la lumière noire. Avec quelques petits éclats sur le bord de la base. Le coude gauche de la figurine avec quelques frottements est perçu comme plus lisse que le reste de la surface. Biais à la base de la figurine.

Prix de vente : 1 208 € frais inclus

Tête de femme arabe

Vendeur : Galerie Perrin

98, Rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris



TÊTE DE FEMME ARABE PAR RENÉ DE ST-MARCEAUX (1845-1915)

Artiste: René de Saint-Marceaux (1845-1915)

Epoque: Ecole française, circa 1888

Matériau: plâtre patiné à la gomme laque

Dimensions: H. 24 cm (9 ½ in.), L. 38 cm (15 in.), Pr. 20 cm (7 7/8 in.)

Signature: signé sur le côté gauche ST-MARCEAUX

Exact contemporain d'Auguste Rodin (1840-1917), René de Saint-Marceaux (1845-1915) a vécu une période artistique en pleine expansion et en renouvellement total, en peinture avec le mouvement des Impressionnistes et en sculpture avec la rupture incarnée par Rodin. Les deux hommes ont collaboré puis se sont éloignés dans leurs recherches respectives. Tous deux ont profité du contexte favorable à la statuaire. Sculpteur talentueux, René de Saint-Marceaux est représentatif des artistes de salons de la IIIe République qui multiplient les concours et recherchent les honneurs. L'acquisition par l'État de *La Jeunesse de Dante* au Salon de 1868 lui apporte notoriété et commandes tandis qu'en 1880, *L'Arlequin* assoie définitivement sa réputation. Il se tourne résolument vers la réalisation de monuments pour l'espace public et satisfait de nombreux collectionneurs privés.

Sa carrière est toute en surprises, revirements inattendus, paradoxes. Récompensé pour sa production plutôt classique, il n'est pourtant pas conformiste et est en constante recherche de nouvelles idées, d'évolution technique ou de nouvelles inspirations. Sensible à la Renaissance italienne comme les Néo-Florentins, il multiplie les voyages en Italie et se confronte à l'ailleurs, à l'Orient en particulier, qu'il découvre lors de voyages en Espagne et en Afrique du Nord entre 1874 et 1879 ; notre sculpture en est ainsi le fruit.

Cette tête de femme arabe s'inspire du type de la *Danseuse arabe*, son grand chef-d'œuvre, présenté au Salon de 1886 dont le musée des Beaux-Arts de Reims conserve une majestueuse version en pierre (**fig. 1**). Dès 1888, l'artiste en synthétise l'expression dans des têtes et masques afin d'en souligner la forte intériorité ; yeux clos, bouche finement modelée, ovale du visage élégamment dessiné traduisent la beauté, la douceur et la sérénité que lui inspire l'Orient. Cette expression et cette quête du spirituel typique de cette fin de siècle nous évoque la toile du peintre symboliste Odile Redon, *Les Yeux clos*, de 1890.

Notre sujet fut exploré à plusieurs reprises par Saint-Marceaux et par diverses techniques : le plâtre, la pierre ou la terre cuite.

Prix : demandé le 12/08/2024

Provenance : collection particulière.

Prix de vente : 20 000 € (toujours en vente à la Galerie Perrin)

Portrait de Mme Imbs née Sienkiewicz

Vendeur : Daguerre

31 Mai 2024 14:00

Salle 2 - Hôtel Drouot , 9, rue Drouot 75009 Paris



René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Portrait de femme

Buste en terre cuite.

Signé et daté St Marceaux 1893. Petits accidents.

H. 42 cm dont piédouche en marbre bleu turquin H. 9,5 cm

Estimé : 300 – 500 €, vendu 2 860 € frais inclus.

Le buste est répertorié dans l'Album Beaunier n°59, p 40, "Melle M. Sienkiewicz, buste en terre cuite (vers 1897)" Il s'agit de Marie Imbs (1871-1952) née Sienkiewicz, qui habitait avec ses parents 94, Bd Malesherbes, à côté de chez Meg. Vous trouverez tous les détails dans le Journal de Marguerite qui considère Marie comme sa fille d'adoption ! cf Journal p 1327. C'est donc un buste important dans l'histoire de la famille Saint-Marceaux.

Source : Lucette Turbet

Saint-Marceaux a également réalisé le portrait de sa fille Bertie Imbs alors qu'elle était enfant (cf. Musée du Petit Palais à Paris et Musée des Beaux-Arts de Reims).

Portrait de Mme Imbs née Sienkiewicz

Vendeur : Galeries Nicolas Bourriaud
Paris



RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Mademoiselle Sienkiewicz

Terre cuite retouchée par l'artiste, signée et datée 1893.

H. 35 x L. 19 x P. 21 cm

Circa 1893

Seule épreuve répertoriée à ce jour

Source manuscrite : *Journal de Madame de Saint-Marceaux 1894-1927*, centre de documentation d'Orsay, boîtes Saint-Marceaux, dossier *Sienkiewicz*.

Bibliographie : André Beaunier, *Saint-Marceaux*, Reims, 1922, notre terre cuite reproduite sous le n° 59 ; *Les Saint-Marceaux : une famille d'artistes en 1900*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1992-17 janvier 1993, Reims, Musée des Beaux-Arts, 12 mars-8 juin 1993.

Exposition : Salon National des Beaux-Arts du Champ de Mars de 1894.

Rival de Rodin, Saint-Marceaux se révèle le chantre de l'âme. Son œuvre est élégante et persuasive, parfois troublante comme ce visage énigmatique de *Mademoiselle Sienkiewicz* qui traduit un parti-pris de simplicité cher à l'artiste. Marie Sienkiewicz habitait avec ses parents l'hôtel particulier voisin de celui des Saint-Marceaux. Les familles étaient très proches et Marguerite considérait Marie comme une fille adoptive. Cette dernière (1871-1952) épouse Edouard Imbs en 1901 et le sculpteur est un de ses témoins.

C'est en étudiant plus scrupuleusement les Anciens que Saint-Marceaux a été conduit à cette simplification synthétique qui souligne un certain mystère dans ses portraits qui comme ici, peuvent s'apparenter à un simple masque aux traits purs.

Salammbô

Vendeur : Eric Caudron

Hôtel Drouot - Paris

28 Février 2024 13:30



Ce buste de « Salammbô » également dénommé « la Vipère » était passé en vente chez Me Caudron en décembre 2023 avec un prix record de 27 520 € frais inclus. L'acheteur avait disparu sans payer son achat. C'est ce que l'on appelle dans le jargon des salles des ventes une « folle enchère ». Cela explique que l'œuvre ait été remise en vente quelques mois plus tard.



Estimation : 250 - 350 EUR

DE SAINT-MARCEAUX Charles René, d'après, Salammbô, tête en plâtre à patine brune (accidents) sur un socle en bois peint en noir, sur le côté: ... Clairin ST MARCEAUX 1884 (gravé dans la patine), Ht.: 41cm + socle.

10 496 € frais inclus (suite à une folle enchère en 2023 l'œuvre a été remise en vente).

Dédicacé « à mon cher Clairin »

Georges Clairin (1843-1919) était un proche de la famille de Saint-Marceaux. Il était le peintre attitré de Sarah Bernhardt

Salammbô

Vendeur : Galeries Nicolas Bourriaud

Paris



Il s'agit de l'œuvre vendue le 28 février 2024 acquise par la Galerie Nicolas Bourriaud (cf. page précédente). Il est dommage que cette vente d'où est issue cette œuvre ne soit pas mentionnée dans l'historique de provenance. C'est une pratique assez courante chez les marchands qui ne veulent pas que leurs clients connaissent leurs marges bénéficiaires.

Salammbô par René de Saint-Marceaux

Plâtre patiné original offert à Georges Clairin, signé « St-Marceaux » daté 1884 and dedicacé à « A monsieur G. Clairin »

H.15,7" x L. 8" x P. 9,4"

Circa 1884

Œuvres en rapport : Paris, vente anonyme, 18 Novembre 2014, René de Saint-Marceaux *Salammbô*, Marbre blanc signé et daté « ST MARCEAUX / 1875 » (H. 48 cm), n° 175 reproduit.

Littérature: André Beaunier, *Saint-Marceaux*, Reims 1922 ; *Les Saint-Marceaux : une famille d'artistes en 1900*, expositions : Paris, Musée d'Orsay, 20 Octobre 1992-17 Janvier 1993, Reims, Musée des beaux-arts, 12 Mars - 8 Juin 1993 ; sous la direction de Sylvain Amic, *Salammbô*, exhibition : Rouen, Musée des beaux-arts 30 Avril-20 Septembre 2021, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée 20 Octobre 2021 - Février 2022, Tunis, Musée du Bardo, printemps/été 2022.

Vendu

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Salammbô

Plâtre original patiné offert à Georges Clairin, signé « St Marceaux »
daté 1884 et dédicacé « A monsieur G. Clairin »
H. 40 x L. 21 x P. 24 cm
Circa 1884

Oeuvre en rapport : Paris, vente anonyme, 18 novembre 2014, René de Saint-Marceaux *Salammbô*, marbre blanc signé et daté « ST MARCEAUX / 1875 » (H. 48 cm), n° 175 reproduit.

Provenance : Ancienne collection Georges Clairin

Bibliographie : André Beaunier, *Saint-Marceaux*, Reims 1922 ; *Les Saint-Marceaux : une famille d'artistes en 1900*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1992-17 janvier 1993, Reims, Musée des beaux-arts, 12 mars-8 juin 1993 ; sous la direction de Sylvain Amic, *Salammbô*, catalogue d'exposition, Rouen, Musée des beaux-arts 30 avril-20 septembre 2021, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée 20 octobre 2021 au 7 février 2022, Tunis, Musée du Bardo, printemps-été 2022.

On ne peut évoquer la personnalité de René de Saint-Marceaux sans faire revivre celle de son épouse, Marguerite. Dans son hôtel du 100, boulevard Maiesherbes, elle accueillit, des décennies durant, maints artistes de renom. Tout d'abord, les amis de son demi-frère Roger Jourdain, et de son premier mari, Eugène Bagnies, tous deux peintres : les Detaille, Clairin, Mathey, Jadin, J-E Blanche, Aman-Jean et surtout une pléiade de compositeurs dont elle sut deviner le génie bien avant leur consécration. Ce salon d'avant-garde est ainsi entré dans la légende du Paris artistique et mondain du XIX^e siècle finissant et l'on ne s'étonnera donc pas de découvrir que Proust lui ait emprunté quelques traits pour peindre le salon Verdurin. Cette brève évocation a le mérite de mettre en valeur le lien qui unissait René de Saint-Marceaux au peintre Georges Clairin, objet de la dédicace de notre sculpture ; dans cette même tradition d'échanges artistiques, citons également un bronze *Portrait de Georges-Jules-Victor Clairin* par Saint-Marceaux, portant l'inscription « au peintre Clairin son vieil ami St Marceaux 1897 », conservé au musée Carnavalet (Inv. S 1720). Les deux artistes étaient extrêmement liés par leur amitié et leur sensibilité artistique proche du mouvement symboliste, et partageaient tous deux les mêmes goûts pour la littérature, le peintre ayant lui-même été influencé par Salammbô dans son *Portrait de Mme Caron dans le rôle de Salammbô* (n° 404 du salon des Artistes français de 1893). Le roman carthaginois de Gustave Flaubert (paru en 1862) a fasciné toute la scène artistique de son temps en décrivant la guerre des mercenaires (240-238 av. J.-C) qui voit Carthage anéantir ceux qui l'avaient défendue contre Rome. Il faudra attendre 1875 pour que l'héroïne de Flaubert soit représentée et exposée au Salon. Son nom ne resurgira sur les cimaises qu'en 1880, date du décès de Flaubert, et y apparaîtra dorénavant très régulièrement pendant une vingtaine d'années. Parmi les sculptures les plus célèbres, il faut retenir *Salammbô* (Salon de 1881) plâtre par Jean Antoine-Marie Idrac (1849-1884), actuellement conservé au musée des Augustins de Toulouse ou bien encore *Salammbô chez Mâtho, Je t'aime ! je t'aime*, sculpture polychrome (Salon de 1895) par Théodore Rivière (1857-1912) conservée au Musée d'Orsay.

C'est finalement une des toutes premières descriptions de la fille d'Hamilcar du roman qui a retenu l'attention de Saint-Marceaux pour notre plâtre : « Sa chevelure, poudrée d'un sable violet, et réunie en forme de tour selon la mode des vierges chananéennes, la faisait paraître plus grande. » Contrairement à ses contemporains qui ont cédé à l'orientalisme (Clairin, Rochegrosse, Ferrier...), Saint-Marceaux a choisi ici une sobriété dans le portrait et la coiffure en rapport avec son propre style. A. Le Normand-Romain responsable de l'exposition sur le thème *La sculpture française au XIX^e siècle* au Grand Palais en 1986, cite René de Saint-Marceaux comme exemple de l'influence du symbolisme : les masques de Saint-Marceaux essaient de représenter « l'univers intérieur ». C'est en effet la recherche qu'a menée le sculpteur, patiemment et sans tapage : spiritualiser la pierre dure, lourde, et immobile, à l'exemple des imagiers de nos cathédrales gothiques. Rival de Rodin, Saint-Marceaux se révèle le chantre de l'âme. Son œuvre est élégante et persuasive, parfois troublante comme ce visage énigmatique de Salammbô qui se rapproche de ces figures en buste de 1883 *Tête de femme* ou encore *Jean Bagnies* (André Beaunier, *opus cité-supra*, n° 12 et 13). Originaire de Reims, c'est en étudiant plus scrupuleusement les Anciens qu'il a été conduit à cette simplification synthétique. Sa volonté était d'éliminer le superflu pour laisser dominer la qualité expressive de l'ensemble auquel s'ajoute parfois le caractère ethnique *Javanaise* (1890), *Femme arabe* (vers 1902), *Tête de Noir*. L'artiste est en parfaite symbiose avec son œuvre comme sut remarquablement le souligner Marcel Proust dans une lettre à sa veuve en 1922 : « Monsieur de Saint-Marceaux n'était pas seulement un admirable sculpteur : il était lui-même une vivante statue au modèle incisé profondément ... il me faisait penser à un jeune archange de la cathédrale de Reims ». Le sculpteur ne dessinait jamais : il modelait directement la terre puis c'était l'esquisse en plâtre puis la réalisation en bronze, pierre, marbre, terre cuite ou plâtre définitif. Dans le cas de notre sculpture, le plâtre a été réalisé postérieurement au marbre certainement dans le but d'être offert en souvenir à Georges Clairin. Le marbre daté de 1875 nous est connu par un exemplaire apparu sur le marché de l'art parisien en 2014. La composition est identique, exceptée la présence du serpent enroulé sur le haut du socle en bronze faisant ici encore explicitement référence à l'un des chapitres les plus célèbres du roman, le dixième, intitulé « Le serpent ». Notre plâtre totalement inédit découvert dans une maison voisine de celle de Georges Clairin, se montre plus sommaire, et par les nombreuses évocations qu'il suscite atteste d'un moment attachant et trop peu connu de l'histoire du goût français aux alentours de 1900.

Vendeur : Art Research Paris

25 Janvier 2024 15:00

174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris



RENÉ DE SAINT MARCEAUX (1845-1975)

"Tête de femme asiatique", Sculpture en terre cuite, signée et numérotée 6/20.
Socle en terre cuite patinée.

H 35,5 cm

Estimé : 500 – 800 €, **vendu 520 € frais inclus.**

Les petits masques sont des œuvres posthumes réalisées à l'initiative de Marguerite de Saint-Marceaux afin de préserver des terres cuites réalisées par Saint-Marceaux pour des sculptures importantes : monuments d'Alphonse Daudet, d'Alexandre Dumas Fils, de l'Union Postale Universelle de Berne, les Destinées, du duc d'Uzès ainsi que divers portraits de personnalités... Ces œuvres qui auraient dû être détruites après que le praticien ait réalisé l'œuvre définitive sont les seules à porter la trace de la main de l'artiste, d'où leur intérêt.

En 1922 Marguerite de Saint-Marceaux les a fait éditer et les a ainsi sauvés de la destruction après la mort de son mari.

François Pompon (1855-1933) et Auguste Lardillier (1871-1935) en ont assuré le montage sur des socles qui peuvent être en marbre ou en terre cuite patinée.

Chaque œuvre est tirée à 20 exemplaires numérotés.

Pour faire connaître ce travail de l'artiste Marguerite de Saint-Marceaux a organisé trois expositions à Paris qui eurent lieu en 1922 : à l'École des Beaux-Arts (du 16 mai au 16 juin), à la Galerie Hébrard (du 23 octobre au 8 novembre) et à la Galerie Brame (du 3 décembre au 6 janvier 1923).

Marguerite de Saint-Marceaux avaient de grands espoirs commerciaux pour son entreprise, espoirs déçus si bien que certains petits masques furent offerts à ses amis et relations.

Commentaires relevés dans le journal de Marguerite de Saint-Marceaux :

« La patine faite par Lardillier est splendide, on dirait des vieilles terres cuites grecques ». P. 1166.

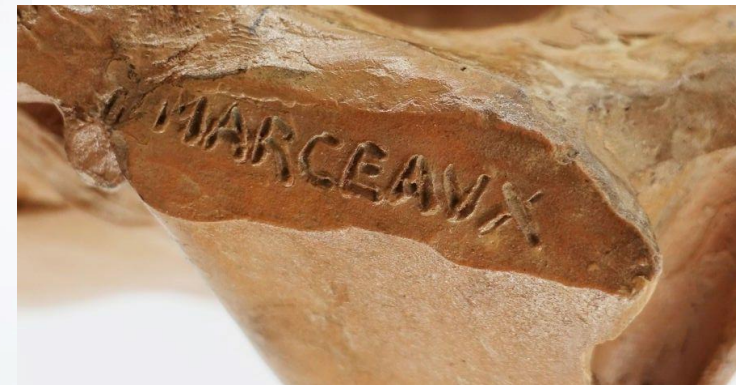
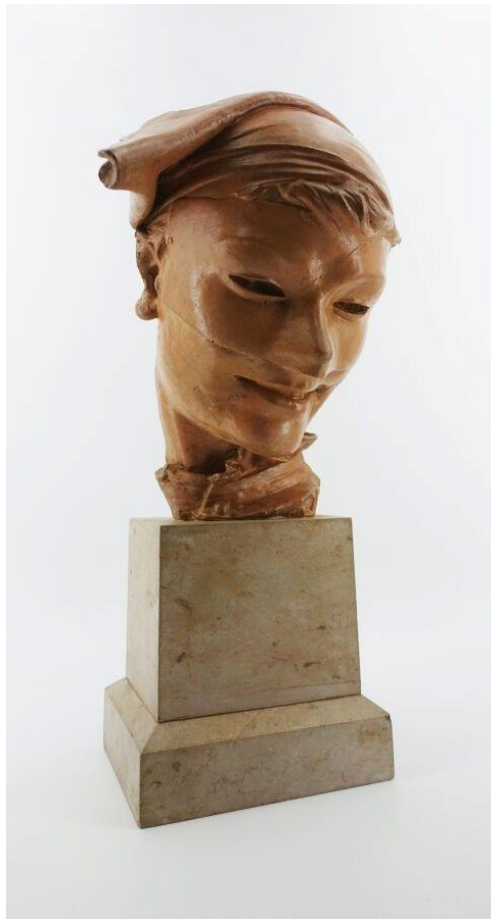
Maxime Broutechoux et Lardillier viennent travailler mes masques, remettre les numéros 1 à 20 sans exception. P. 1171.

Les petits masques - Tête d'Arlequin

Vendeur : Hôtel des ventes Méditerranée Renaud Mazella

19 décembre 2024

13010 Marseille



Estimation : 600 € - 800 € , invendue

René DE SAINT-MARCEAUX (1845 - 1915)

Buste d'arlequin Epreuve en terre cuite sur une base en marbre, signée

Hauteur : 41 cm (ancienne restauration)

Les petits masques - Ismaël

Vendeur : Prado Falque Enchères

29 septembre 2024 - 14:00 — Live

26, rue Goudard

13005 Marseille



*Le titre de cette œuvre est
« Ismaël »*

Lot n° 40

SAINT MARCEAUX d'après : "Enfant endormi". Sujet...

SAINT MARCEAUX d'après : "Enfant endormi". Sujet en plâtre à patine terre cuite, signé et justifié 7/20. Sur un socle en plâtre. H. plâtre : 10,5 cm. H. totale : 22 cm . Infime éclat.

Estimation : 30 - 40 EUR

Résultat : 94 € frais inclus

Les petits masques - Ismaël

Vendeur : 1900 by SP sur le site de Proantic
12, rue Cacheux Boulogne-Billancourt 92100, France

Il s'agit de l'œuvre vendue le 29 septembre (cf page précédente).



René DE SAINT-MARCEAUX (Reims, 1845 - Paris, 1915)

Ismaël

Masque en terre cuite et socle en plâtre

Tirage posthume d'après un modèle réalisé entre 1899 et 1903

Hauteur masque : 10,5 cm / socle : 11,5cm / totale : 22 cm

Signé sur la tranche « ST MARCEAUX » et numéroté n°17/20

Marqué sous le socle « Yvonne Jabier »

Petits éclats à la base du masque

Cette petite sculpture fait partie d'un ensemble de masques de René de Saint-Marceaux sauvés grâce aux soins de son épouse, Marguerite (1850-1930), dont elle commanda des tirages après la mort du sculpteur afin d'assurer sa postérité artistique. Pour chacun d'eux, elle fit ainsi réaliser en 1922 vingt épreuves en terre cuite numérotées, par deux anciens praticiens de René de Saint-Marceaux : Auguste Lardillier et Maxime Broutechoux[1].

Présentés notamment à l'*Exposition d'œuvres de Saint-Marceaux (masques et esquisses)* organisée en octobre-novembre 1922 à la galerie Hébrard, les masques obtinrent une belle fortune critique.

Dans *Le Temps* du 24 octobre 1922, François Thiébaud-Sisson jugeait ainsi que « chacun en son genre [était] une trouvaille d'émotion et de tact » et émettait le souhait qu'ils entrent non seulement dans les collections d'amateurs mais aussi dans les musées.

Outre le masque d'*Ismaël*, les spectateurs pouvaient découvrir à la galerie Hébrard la sculpture en pierre homonyme, représentant un enfant assis recroquevillé tenant ses genoux repliés entre ses bras[2] et dont le masque reprend le visage. D'après le journal de Marguerite de Saint-Marceaux, son mari avait travaillé à cette « petite figurine d'un enfant assis plié en deux » en octobre 1899, avant de l'exposer à l'Union du cercle artistique en février 1903.

Prix de vente : 330 € (Vendue)

[1] Marguerite de Saint-Marceaux, *Journal. 1894-1927*, Paris, Fayard, 2007, p. 1171.

[2] Cette statuette, conservée au musée du Baron Martin à Gray, mesure 40 cm.



Musée Baron Martin
70100 - Gray



Il s'agit de la sculpture originale en plâtre à partir de laquelle a été tiré le petit masque d'Ismaël. Le titre sous lequel est présentée cette œuvre est erroné. D'après le journal de Marguerite de Saint-Marceaux, son mari aurait travaillé à cette œuvre en octobre 1899, avant de l'exposer à l'Union du cercle artistique en février 1903.

Une version en pierre a été présentée lors des expositions de 1922, œuvre dont nous n'avons pas trouvé trace.

René de Saint Marceaux (1845-1915) ;
Femme nue, accroupie, les bras croisés ;
plâtre ; sans date ; GR-93-887

Les petits masques - Le Sourire

Vendeur : Kavanagh Auctions

Montreal, Canada

Feb 24, 2024 5:00 PM UTC+



René de Saint-Marceaux (France, 1845 - 1915), rare terre cuite, masque intitulée "le Sourire", c. 1888, signée sur le côté St-Marceaux et numérotée à l'intérieur N° 10/20, repose sur un socle en marbre avec une plinthe carrée. Une version de ce masque se trouve au musée d'Orsay.

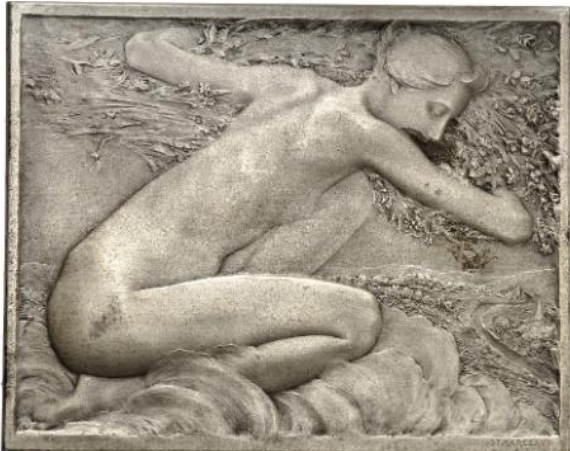
Dimensions : 7 x 7 inches, 13 inches H hors socle. **Vendu : 503 € frais inclus**

Plaquette : Le Printemps – l'Hiver

Vendeur : MDC Monnaies de collection

04 mai 2024 - 09:30

4, avenue de La Madone - 98000 Monaco



FRANCE IIIe République (1870-1940).

Médaille, les Saisons par René de Saint-Marceaux,

Société des Amis de la Médaille Française (SAMF) : n° 27 1906, Paris. Av.

Avers : Le printemps : Une jeune femme nue et agenouillée à droite sur des nuages au-dessus d'un paysage et tenant des gerbes de fleurs ; signature St MARCEAVX.

Revers : L'hiver : Une vieille femme nue recroquevillée au pied d'un arbre avec des corbeaux dans le ciel ; signature 1897 St MARCEAVX.

Maier.39 ; Argent - 198,83 g - 65 mm - 12 h Sur la tranche poinçon (corne) 1ARGENT lézard et numéro 27.

Seuls 65 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société française des Amis de la Médaille Française. Flan mat. Minimales taches au droit. Presque Fleur de coin.

René de Saint-Marceaux (1845-1915) est sculpteur et médailleur, médaille d'or à l'Exposition de Paris 1889

Vendu : 5 704 € frais inclus

Plaquette : Le Printemps – l'Hiver

MDC Monnaies de collection

24 octobre 2024 - 09:30

40, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco,



FRANCE IIIe République (1870-1940). Médaille, les Saisons par René de Saint-Marceaux, SAMF n° 69 1906, Paris. Av. [Le printemps] Une jeune femme nue et agenouillée à droite sur des nuages au-dessus d'un paysage et tenant des gerbes de fleurs ; signature St MARCEAVX. Rv. [L'hiver] Une vieille femme nue recroquevillée au pied d'un arbre avec des corbeaux dans le ciel ; signature 1897 St MARCEAVX. Maier 39 ;

Bronze - 188 g - 65 mm - 12 h

Provient de la collection de Nicolas Maier.

Sur la tranche poinçons (corne) BRONZE (lézard) et numéro 69. Seuls 119 exemplaires frappés en bronze et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française. Avec une patine marron. Superbe à Fleur de coin.

René de Saint-Marceaux (1845-1915) est sculpteur et médailleur, médaille d'or à l'Exposition de Paris 1889

Prix de départ : 800 €, vendu 1 364 € frais inclus

Cette médaille a été éditée par la Société des Amis de la Médaille Française, 1899-1920 fondée par Alexandre Charpentier. Elle est datée de 1897 donc sa création est antérieure à celle de la Société des Amis de la Médaille Française fondée en 1899.

Ces médailles étaient éditées en faible tirage (119 exemplaires pour celles-ci), d'où, leurs prix élevés. A priori, l'été et l'automne n'ont pas été édités.

Plaquette pour le journal Le Gaulois

Vendeur ebay : AUBONOR Numismatique & Collections
Marc LAPEYRONIE
BP 20153
37541 SAINT CYR SUR LOIRE CEDEX



Médaille Art-Déco en Bronze, "Le Gaulois "- Journal du Matin, Concours de 1901
Module : 84 x 41 mm
Masse : 150,46 g
Prix de vente : 75 € (vendue)

Plaquette pour le journal Le Gaulois

Vendeur : iNumis

46 rue Vivienne,

75002 Paris



SAINT-MARCEAUX (RENÉ DE) : JOURNAL LE GAULOIS, 1901 PARIS

A/ LE GAULOIS/ CONCOURS DE 1901/ MENTION HONORABLE. Une femme en train de dessiner, une autre en train de peindre ; signature St MARCEAUX.

R/ [GA]AULOIS/ JOURNAL DU MATIN. Fac simulé du journal le Gaulois, plié et dans sa bande de maintien, en date du MARDI 29 OCTOBRE 1901.

Maier.221

Bronze – 152,90g – 43mm – 12 h.

R. SUP+

Plaquette en forme de journal plié, très originale et réalisée à 500 exemplaires pour le journal le Gaulois en 1901. René de Saint-Marceaux (1845-1915) est originaire de Reims et élève de Joffroy. Il réalise le monument funéraire de Félix Faure au Père-Lachaise. Cette plaquette servait de récompense aux prix de concours d'éventails ou de concours Sévigné (rédaction d'une lettre) organisés par ce journal. Petites traces de manipulation sur cette rare plaquette d'inspiration Art Nouveau

Poids : 152,9 g.

Diamètre : 43 mm.

Axe : 12 h.

Prix : 90 € (vendue)

Mme de Saint-Marceaux croquée par Marcel Proust

Vendeur Ader

Collection Brigitte & Roland Broca

18 juin 2024 14:00

Ader , 3, rue Favart 75002 Paris



Marcel PROUST (1871-1922).

Dessin original à la plume avec légende autographe;

17,5 x 11,5 cm (trace de pli).

Amusante caricature envoyée à Reynaldo Hahn. Ce portrait de femme coiffée d'un grand chapeau est ainsi légendée au-dessus: «Me René de St Marceaux en chapeau de jardin va cueillir avant le dîner des prunes, à Cuy St Fiacre». Et, en marge: «Analyses et Portraits par M.P. pour R.H.». Au verso, sous le mot «Haricots» biffé, caricature d'un homme longiligne, et dessin de cinq petits bateaux à voiles sur des vagues.

[Marguerite de Saint-Marceaux, née Jourdain (1850-1930), veuve du peintre Eugène Bagnies, avait épousé en 1892 le sculpteur René de Saint-Marceaux (1845-1915). Dans son hôtel du boulevard Malesherbes, elle tenait un salon musical, artistique et littéraire renommé; elle est un des modèles de Mme Verdurin. Elle recevait également ses amis dans sa propriété normande de Cuy-Saint-Fiacre.] Lettres à Reynaldo Hahn, p. 106; repris dans Ph. Sollers, L'œil de Proust, p.78.

Estimé 3 000 – 4 000 EUR, vendu 7 800 € frais inclus

L'album de photos du compositeur André Messager

Vendeur : Ader Nordman

mardi 08 octobre 2024 14:00

Ader , 3, rue Favart 75002 Paris



André Messager, compositeur de musique, ami proche de la famille Saint-Marceaux.

André MESSAGER (1853-1929)]. Album de photographies, 1898-1905 :

140 photographies formats divers, la plupart 8,5 x 9,5 cm environ, montées dans un fort album oblong in-fol. toilé (dérelié, dos manquant). Intéressant ensemble iconographique, montrant le compositeur au piano, en famille, avec ses amis (la famille de Saint-Marceaux, l'éditeur Hartmann), en vacances ou villégiature (Dieppe, Houlbec...), ses domiciles (Paris et Montivilliers), ses voyages (en Suisse en 1905, Venise), sa famille, etc. Certaines légendes ont été biffées. Deux plus grandes photos (13 x 18 cm) représentent le compositeur à sa table de travail (signée et datée Septembre 1904), et dans un jardin avec ses librettistes.

Estimé : 700 – 800 €

Vendu : 650 € frais inclus

L'album de photos du compositeur André Messager



Marguerite de Saint-Marceaux à Cuy-Saint-Fiacre

L'album de photos du compositeur André Messager



L'hôtel particulier de la famille Saint-Marceaux au 100, bd
Malesherbes à Paris

L'album de photos du compositeur André Messager



Excursion à Dieppe, personnages non identifiés



Probablement Georges Baugnies de Saint-Marceaux, fils aîné de Marguerite à son bureau

L'album de photos du compositeur André Messager



Mr et Mme de Saint-Marceaux au lit avec leur petite chienne



Probablement Jacques Baugnies de Saint Marceaux, fils cadet de Marguerite, peintre.

L'album de photos du compositeur André Messager



René de Saint-Marceaux travaillant au plâtre du « Devoir » dans son atelier.

Conclusions

Grâce à internet, les recherches sur le web sont beaucoup facilitées. Le développement de sites de vente en ligne et de sites web permet une grande transparence du marché et une traçabilité des œuvres qui , aujourd’hui voyagent beaucoup.

Cette veille n’a pas la prétention d’être exhaustive car, malgré un système d’alertes mis sur différents sites de vente, certaines œuvres peuvent m’avoir échappé.

Les notices des vendeurs ont été reprises à l’identique sauf en cas de coquilles ou de redites que j’ai corrigées. Il est à noter qu’elles sont de plus en plus travaillées s’appuyant sur des recherches sérieuses pour justifier des prix élevés pour les œuvres inédites, la rareté faisant souvent le prix.

Des commentaires ont parfois été rajoutés pour éclairer les œuvres et compléter les notices des vendeurs en fonction de nos connaissances. Ils sont indiqués en bleu et en italiques. Merci à Lucette Turbet de nous faire profiter de son savoir et de sa passion pour René de Saint-Marceaux ; elle est régulièrement consultée pour donner son avis sur des œuvres de Saint-Marceaux.

Plusieurs sculptures passées en vente publique ont été acquises par des antiquaires, c’est pourquoi vous les trouverez citées deux fois. J’ai fait ce choix car les photos ainsi que les notices des marchands mettent davantage en valeur les œuvres que celles des commissaires-priseurs.

Veillez noter que certaines œuvres sont encore disponibles à la vente...

Merci pour votre attention, espérant que ce travail vous aura intéressés et que vous aurez éprouvé autant de plaisir à sa découverte que j’en ai eu à le faire.

Vos remarques, questions ou compléments d’information seront les bienvenues.

Lucette Turbet et moi-même serons heureux d’avoir vos retours sur les adresses mail suivantes : jeanlucraynaud27@gmail.com et saint-marceaux@orange.fr