

*Suivi des ventes des œuvres
de René de Saint-Marceaux
sur le marché de l'art
pour l'année 2022*

Jean-Luc Raynaud

du 1^{er} janvier 2022 au 31 décembre 2022





J'ai le plaisir de vous adresser les résultats de la veille des ventes des œuvres de René de Saint-Marceaux sur le marché de l'art en 2022.

Les œuvres de Saint-Marceaux à la vente étaient moins nombreuses cette année.

Naturellement, l'Arlequin est toujours l'œuvre emblématique sur le marché, conséquence de son grand succès de diffusion à la fin du XIX^{ème} siècle grâce au fondateur Barbedienne.

J'ai noté qu'il y a de nombreux faux bronzes modernes de l'Arlequin vendus depuis les Etats-Unis sur e-Bay. Ils sont de très médiocre qualité (voir page 10).

Cette année, la découverte la plus importante est un grand Arlequin en plâtre (1,74 cm) apparu sur le marché chez Fraysse et Associés en juillet mais invendu en raison d'un prix de réserve trop élevé. Remis en vente en septembre, il a été vendu au prix de 17 745 € frais inclus. Il s'agit d'une œuvre majeure, acquise par une galerie parisienne spécialisée dans la sculpture du XIX^{ème} siècle. Il est possible que ce soit le plâtre original présenté au Salon de 1880, lequel avait fait scandale car il présentait « des traces du moule, des salissures, des découpes », caractéristiques que l'on retrouve sur le plâtre vendu à l'Hôtel Drouot. En effet, le plâtre original avait servi au tirage du bronze lequel avait été raté. Saint-Marceaux avait choisi de le présenter au Salon malgré son état. Nous savons que le mouleur de Saint-Marceaux avait réalisé trois plâtres, comme c'est l'usage. René de Saint-Marceaux a donné un exemplaire au Musée des Beaux-Arts de Reims dès 1880 et Madame de Saint-Marceaux a vendu les deux autres : un le 26 avril 1923 pour 15 000 francs à Humbert de Wendel (1876-1954), cf journal de Marguerite – page 1194, le 26 avril 1923, le dernier a été vendu au docteur Samuel Pozzi (1846-1918) célèbre chirurgien de la haute société.

La seconde œuvre importante passée en vente est un buste de Meissonier que nous avons découverte l'an dernier dans une galerie parisienne (voir la veille 2021). Il s'agit du seul exemplaire connu à ce jour. Elle n'a pas trouvé preneur en galerie compte tenu du prix demandé (50 000 €) et a été mise en vente en mars où elle a atteint le prix de 16 640 €. Ernest Meissonier (1815-1891) est un peintre qui a connu un grand succès de son vivant, spécialisé dans les scènes militaires et les scènes de genre. Aujourd'hui, il est un peu oublié (voir page 14).

Plus modeste, mais à relever cependant, une plaquette en bronze représentant « Les Saisons », éditée par la Société des Amis de la Médaille Française, tirée à 119 exemplaires, vendue sur e-Bay cette plaquette a fait un prix inattendu compte tenu de sa petite taille : 2 160 €, prix qui s'explique par son tirage limité. A l'origine de cette plaquette, quatre panneaux de marbre sculptés en bas-relief présents au Musée des Beaux-Arts de Reims (1902). Saint-Marceaux n'a produit que deux plaquettes, « Les Saisons » ci-dessus et celle commandée par le journal Le Gaulois en 1902 qui a servi de récompense au concours d'éventails ou au concours Sévigné (rédaction d'une lettre) organisés par ce journal (voir pages 19 -20).

INDEX

Introduction	2
Index	3
Grand Arlequin en plâtre	4
Arlequin en bronze	5 - 9
Arlequin en terre cuite	10 - 11
Faux Arlequin en bronze	12
Le Devoir	13
Buste du peintre Ernest Meissonier	14 - 15
Buste en marbre de "Jeune arabe"	16
Tête d'expression "Les Destinées"	17
Projet de fontaine	18
Médaille "les Saisons -le Printemps et l'hiver"	19
Médaille pour le journal "Le Gaulois"	20
Le Journal Illustré août 1879 - page de couverture	21
« L'illustration » du 14 mars 1908	22
Méthodologie et conclusion	23

Grand Arlequin en plâtre

Vendeur : **Fraysse & Associés**

« Un appartement décoré par Alberto Pinto »

Lieu : Paris

- 1^{er} juillet 2022
- 22 septembre 2022



SAINT-MARCEAUX

L'Arlequin. Plâtre, signé et daté 1879 et un socle en bois par A. PINTO.

Hauteur : 174 cm , petits accidents - rebouchages et restaurations griffures.

- **1^{er} juillet 2022 : Estimation : 15 000 / 18 000 €, invendu**
- **22 septembre 2022 : Estimation : 2 000 – 3 000 € vendu 17 745 € frais inclus**

Arlequin en bronze

Vendeur : **Azur Enchères**
Cannes
24 novembre 2022



René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

Cachet réduction mécanique Collas

H. 51.5 cm

Estimation : 600 - 800 EUR, vendu 975 € frais inclus

Vendeur : **Drouot Estimations**
Paris
25 novembre 2022



Epreuve en bronze patine brune
Signée, et datée 1879 sur la terrasse
Marque de fondeur F. Barbedienne, fondeur Paris et
cachet « Réduction Collas »

Hauteur : 51 cm

Usure à la patine

Estimé : 400 – 500 €

Prix de vente : 1 116 € frais inclus

Bibliographie :

Florence Rionnet, les
bronzes Barbedienne,
l'œuvre d'une dynastie de
fondeurs (1834-1954).

Editions Arthena Paris

2013.

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour
l'année 2022

Arlequin en bronze

Vendeur : **Mirabaud – Mercier**

Lieu : Paris

1^{er} juillet 2022



DE SAINT MARCEAUX René(1845-1915)

Arlequin

Bronze à patine brun clair nuancé

Signé et daté Saint Marceaux 1879 sur la terrasse

Porte le cachet « Réduction mécanique A. COLLAS »

Porte la marque du fondeur « F.BARBEDIENNE. Fondeur. Paris » et le n°666

Haut. : 67.5 cm

Estimation : 1 000 – 1 500 €, vendu 1 536 € frais inclus

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour
l'année 2022

Arlequin en bronze

Vendeur : Carrère & Laborie

64000 Pau

26 février 2022



René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Fondeur : Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).
Signature du Fondeur sur la tranche arrière de la terrasse.
Cachet de réduction Collas.

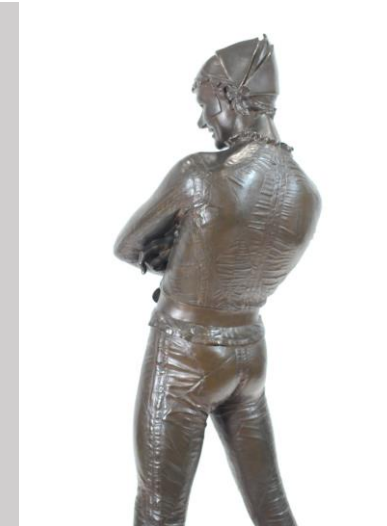
« Arlequin » 1879.

Bronze patiné. Hauteur : 103 cm. Belle épreuve signée et datée sur la terrasse. Dans un angle, une dédicace "**Souvenir et reconnaissance, trente & un octobre 1882**".

Estimation : 1 000 - 2 000 €

Vendu 3 750 €

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour l'année 2022



Arlequin en bronze

Vendeur : **Ader**

Lieu : Paris

3 novembre 2022



René de Saint Marceaux (1845-1915)

Arlequin

Bronze à patine brune

Signé et daté « ST MARCEAUX 1879 » sur la terrasse

Porte la marque « F BARBEDIENNE Fondateur PARIS » et le N° « 201 » dans la cire,

porte le cachet « REDUCTION MECANIQUE A COLLAS »

Dédié sur la terrasse « FREDERIC BATAILLE / MON BEAU-FRÈRE / 1886-1891 /

SOUVENIR »

H : 104 cm

Prix de vente : 3 840 € frais inclus

A qui était dédiée cette oeuvre : « Frédéric Bataille, mon beau-frère » ?

Marguerite de Saint-Marceaux avait deux demi-frères Maurice et Roger Jourdain. La dédicace ne leur était donc pas destinée

2 dates pour une fonte : 1886-1891 ce qui est curieux. Quand a été faite cette fonte exactement ?

Il pourrait s'agir d'une commande de Saint-Marceaux à Barbedienne d'une épreuve pour une personne qui voulait l'offrir à son beau-frère : Frédéric Bataille né le 17 juillet 1850 à Mandeure, mort le 29 avril 1946 à Besançon, était un poète et fabuliste Comtois, enseignant et mycologue. Source : Wikipedia.

Arlequin en bronze

Vendeur : **Azur Enchères**

Cannes

24 novembre 2022



René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin 1879

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

Cachet réduction mécanique Collas

H. 103 cm

Estimation : 1 500 - 2 500 €, vendu 3 770 € frais inclus

Arlequin en terre cuite

Vendeur : Carrère & Laborie

64000 Pau

26 février 2022



Estimation : 700 - 800 €

René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915) attribué à "Arlequin", terre cuite polychromée. Hauteur : 70,5 cm. (Usures, petits accidents, manque à l'arrière de la terrasse).

Vendu 680 €

Vendeur : Boisgirard Antonini

Nice

23 février 2022



René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin

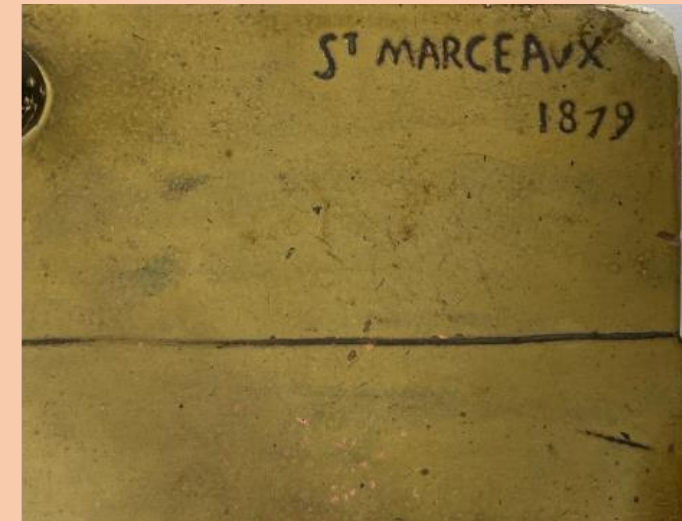
Epreuve en terre cuite polychrome, signée sur la base

H : 70 cm

(éclats et manques)

Estimé : 600 – 800 €

Prix de vente : 1 786 € frais inclus



Arlequin en terre cuite

Vendeur :
Collin du Bocage
Paris – Hôtel Drouot

25 novembre 2022



René_Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Arlequin
Epreuve en terre cuite
H : 71 cm

Estimé : 100 – 200 €

Prix de vente : 322 € frais inclus

Vendeur : **Antiquaire G. Schellinger.**

Via le site Proantic

30 Rue Brémontier
Ares 33740, France

T. 06 81 13 09 61

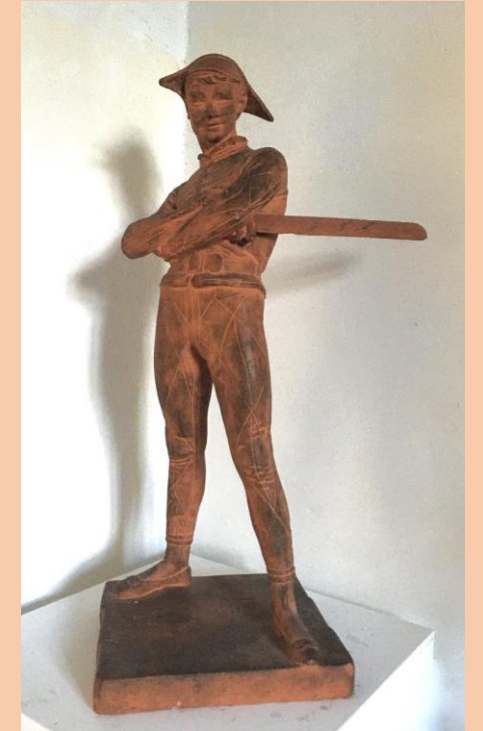
"Arlequin Signé Marceaux, 1879.

DE SAINT MARCEAUX (1845-1915)

Sculpture en terre cuite représentant
Arlequin. Restauration au niveau de la
coiffe. Nettoyage à prévoir.

Hauteur: 70 cm

Prix: 1 800 €



**Actuellement en vente sur le site
Proantic**

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour
l'année 2022

Faux Arlequins en bronze vendus aux Etats-Unis

Vendeur e-Bay: : europeanbronzegoddess

Thinkbronze LLC

Parviz Noghrey

75 Rushmore St

Unit C

11590 Westbury, NY United States



Handcrafted bronze sculpture Joker Jester Harlequin

Saint-Marceaux De Rene

Condition: This sculpture is in perfect condition. Bronze
Dimensions with Marble Base: Height 17" x Width 7" Marble
Dimensions: 7" X 7". Height without base: 16"

Weight : 16 LBS Inventory: 58YRD11157585

French bronze figural sculpture, 1879, Harlequin, dated and signed in cast St. Marceaux (Rene Saint-Marceaux, France, 1845-1915), depicting a young gentleman in harlequin mask and hat, standing with arms crossed,

Condition :

New Detailed Hand Crafted Hot Cast Bronze ~Not Resin~
Satisfaction Guaranteed. This is Stock Photo, Slight Color
Variation!!

Prix : 450.89 €

Actuellement en vente sur le site de e-Bay

« Le Devoir »

Vendeur : Hôtel des ventes de saint Omer

12 mars 2022



René Charles de SAINT-MARCEAUX



René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915), " **Le devoir** ", groupe en bronze à patine brune, signé sur le côté gauche. Marqué à la pointe Cire perdue de Susse Frères Paris sur le côté droit. Socle en marbre ajout postérieur (petit accident à un angle du marbre). Avec socle Ht. 62 cm ; L. 30 cm ; P. 36 cm

Ce bronze est la réplique de la statue qui orne le tombeau de Pierre Tirard au cimetière du Père Lachaise, président du conseil des ministres décédé en 1893. *Bibl.: Stanislas Lami, dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIXème siècle, Paris, 1914-21 T IV, 1921, p. 224 (remise en vente pour « folle enchère » de Mme Loustalot Chloé Galerie Loustalot Bordeaux).*

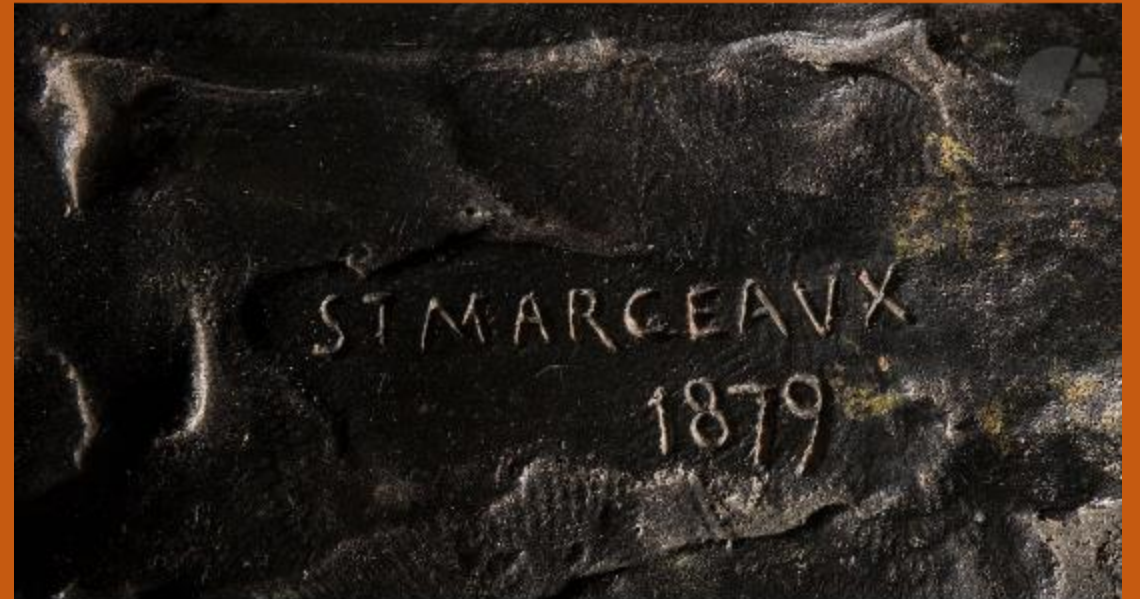
Estimation : 1 000 - 1 500 EUR, **vendu 1 200 €, frais inclus**

Buste du peintre Ernest Meissonier (1815-1891)

Vendeur : Ader

Paris

22 mars 2022



René de Saint-Marceaux (1845-1915)

Portrait du peintre Ernest Meissonier (1815-1891)

Bronze à patine noire, signé et daté «ST MARCEAUX /1879» sur l'épaule droite

H : 59 cm dont piédouche en marbre noir de Belgique H : 13 cm

Estimation : 8 000 – 10 000 €, vendu **16 640 € frais inclus**

Buste du peintre Ernest Meissonier (1815-1891) - suite

Provenance : offert par l'artiste à Ernest Meissonier ; par descendance ; collection particulière

Œuvres en rapport :

- René de Saint-Marceaux, Buste de Meissonier, plâtre, H. 63 x L. 35 x P. 32 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPS1003 ;
- René de Saint-Marceaux, Jean-Louis-Ernest Meissonier, 1893, marbre, Paris, Institut de France, inv. F.N.A.C : 361, 966

Littérature en rapport :

- Lucette Turbet, Sculpter l'intime : René de Saint-Marceaux, 1845-1915, Paris, Harmattan, 2020 ;
- Claire Barbillon, Catherine Chevillot, Stéphane Pacoud, Sculptures du XVIIème au XIXème siècle. Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Somogy, 2017, p. 314 ;
- Myriam Chimènes (dir.), Journal : 1894-1927, Marguerite de Saint-Marceaux, Paris, Fayard, 2007 ;
- Paul Mantz, « Feuilleton du Temps, Salon, VIII », dans Le Temps, 27 juin 1880.

« J'ai bien mal profité de l'occasion que vous m'avez fournie et je vois que pour faire un portrait il ne suffit pas d'aimer et d'admirer le modèle. S'il en était ainsi je vous enverrais un chef d'œuvre ». Tels sont les mots adressés le 29 juin 1880 par René de Saint-Marceaux au peintre Ernest Meissonier pour lequel il vient de finir ce portrait en bronze, seul exemplaire connu à ce jour.

Les deux artistes qui se rencontrent à l'occasion des « salons de musique » animés par l'épouse du sculpteur, Marguerite de Saint-Marceaux ont tissé une amitié fidèle. Cet important buste en bronze témoigne ainsi de la considération de René de Saint-Marceaux et élève de François Jouffroy, à l'égard de son modèle et ami, le peintre Ernest Meissonier. Passionné par la peinture flamande du XVIIe siècle et l'histoire militaire, Ernest Meissonier qui se fait une spécialité de la peinture de genre et d'histoire pratique également la sculpture.

Ce portrait réalisé d'après nature d'Ernest Meissonier est considéré comme l'un des bustes les plus emblématiques de René de Saint-Marceaux qui retranscrit la vitalité et la spiritualité de son modèle. En juin 1880, dans le quotidien Le Temps, Paul Mantz, historien de l'art et critique d'art, écrivait à son sujet « Celui de M. Meissonier qu'il expose aujourd'hui est un bronze hardi et vivant. Les plans sont accentués avec vaillance, la barbe et les cheveux ont un désordre spirituel, la volonté intelligente éclate dans les moindres détails » Présenté au Salon de 1880 (sous le n°6666) le premier buste en bronze est tiré à partir du plâtre conservé par le Petit Palais (inv. PPS1003). René de Saint-Marceaux expose ensuite un second buste en bronze de Meissonier, avec une variante - des épaules plus développées - lors de l'Exposition universelle de 1889 (sous le n°2139). Enfin, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1893, il présente un autre exemplaire, en marbre, commandé par l'État pour l'Institut (sous le n°117). Notre œuvre, en tout point similaire au plâtre original, est très vraisemblablement le bronze présenté au Salon de 1880 et offert ensuite par l'artiste à son ami.

Projet de fontaine

Vendeur : Delon Hoebanx

Lieu : Paris

8 avril 2022

22 juin 2022



Ce buste est répertorié dans l'album Beaunier sous le titre "Jeune arabe"

René de SAINT MARCEAUX (1845- 1915)

Buste de femme au turban en marbre, signé MARCEAUX au revers et daté 1888.

Dim. : 56 x 43cm

Accidents au voile.

Estimation (vente 8/4/22) : 3 000 - 4 000 €, invendu

Estimation (vente 22/6/22) : 2 000 – 2 500 €, invendu

« Les Destinées »

Vendeur : **Geoffroy – Bequet**

Lieu : Royan

4 juin 2022



Visage qui appartient au groupe « les Destinées », groupe disparu.

C'est le seul témoin sauvegardé de cette œuvre.



LOT 82

René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915).

« Tête d'expression » féminine en terre cuite, signée sur le champ de la base et numérotée 17 /20.

Hauteur : 26 cm. Socle en plâtre patiné :19 cm.

Estimation : 600 – 800 €

Vendu 2 976 € frais inclus

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour l'année 2022

« Les Destinées »

Vendeur : Trianon Antiquités
Yan Antonioli
3, bd Fifi Turin
13010 – Marseille



Bronze patine brune
Signée, numérotée 1/10
Cachet de fondeur cire perdue Valsuani
Prix demandé sur le site de l'antiquaire : 1 850 €
Sur e-bay : 2 250 €

Actuellement en vente sur les sites de Proantic et sur e-Bay

Médaille « le Printemps » et « l'Hiver »

Vendeur Ebay : 09mickey21

Sébastien THEVENIN

Résidence NATURA PARC - Bât A2 - Apt 202

1849 Route du Gargalon

83600 FREJUS

Avers de la médaille : le Printemps

Revers de la médaille : l'Hiver



Médaille Bronze éditée par la Société des Amis de la Médaille Française (SAMF)

1906 René de Saint Marceaux

Les Saisons N°132 - 189 g

Seulement 119 exemplaires en Bronze

Longueur : 80 mm / Largeur : 64 mm

Très bon état général

Prix de vente : 2 160 €



Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour
l'année 2022

Médaille pour le journal « le Gaulois »

Vendeur e Bay : Petitcadum2007



Médaille Journal Le Gaulois Concours 1902, mention honorable ,signée Saint-Marceaux

Bronze (il y a un peu de vert-de-gris)

Dimensions 8,4 x 4,1 cms / Poids 153 grs

Une femme en train de dessiner, une autre en train de peindre ; signature St MARCEAUX en bas à droite

LE GAULOIS / JOURNAL DU MATIN. Fac similé du journal le Gaulois, plié et dans sa bande de maintien, en date du MARDI 29 OCTOBRE 1901.

Plaquette en forme de journal plié réalisée à 500 exemplaires pour le journal le Gaulois en 1901, cet exemplaire est quant à lui de 1902.

Cette plaquette servait de récompense aux prix de concours d'éventails ou de concours Sévigné (rédaction d'une lettre) organisés par ce journal.

Prix : 80 €



Actuellement en vente sur e-Bay

Le Journal Illustré août 1879 - page de couverture

Vendeur : ginie 11

Ebay

Virginie FONT

1 esplanade de la Viredone

34130 - Lansargues



Le 14 juin 1879, une soirée est donnée au Cercle de l'Union Artistique en l'honneur des deux médailles d'honneur attribuées à Carolus Duran et René de Saint-Marceaux. Cercle fondé en 1860, rue de Choiseul à Paris, l'Union Artistique était le rendez-vous de toutes les élégances...

Source : catalogue Galerie Brame & Lorenceau suite à l'exposition des œuvres de Carolus Duran (février – avril 2003), page 56.

LE JOURNAL ILL 1879 N 31 " LES GRANDES MEDAILLES DU SALON": TROIS PORTRAITS

"ARCHIVES DE L'ACTUALITE DE 1879 "
"LE JOURNAL ILLUSTRE"
DU 3 AOÛT 1879 N° 31

Page de couverture :

" LES GRANDES MEDAILLES DU SALON 1879 ":

- M. DE SAINT-MARCEAUX: Médaille d'Honneur, sculpture ..
- M. FLAMENG , Prix du SALON.
- M. CAROLUS DURAN, Médaille d'Honneur, Peinture .

Dessins de M. HENRI MEYER, d'après photographies de M. MEULNIER et PIERRE PETIT, gravure de M. F. MEAULLE et commentaires .

Actuellement en vente sur e-Bay

Prix de vente : 25 €

Suivi des ventes des oeuvres de René de Saint-Marceaux pour l'année 2022

« L'illustration » du 14 mars 1908

Vendeur e-Bay : saintmariefrance

LION D OR

Emmanuel Prost

20 ul. Br. Miladinovi, ap.1

9002 Varna, Bulgarie

« Le monument de l'Union postale universelle.

Etat actuel de la sphère entourée des figures personnifiant les cinq parties du monde dans l'atelier du sculpteur René de Saint-Marceaux.

Ce fut un superbe triomphe pour l'art français que la commande au sculpteur René de Saint-Marceaux – à la suite d'un concours où tous les pays du monde étaient représentés par leurs artistes les plus fameux – du monument qui va être érigé à Berne pour commémorer la fondation de l'Union postale universelle. Nous avons alors publié (numéro du 27 août 1904) la maquette de ce monument qui, achevé, constituera le plus important bloc de granit et de bronze qui soit. On a pu entrevoir la savante ordonnance, le symbolisme ingénieux et clair. Depuis, l'œuvre, sans cesse reprise, travaillée, remaniée, va, d'étape en étape, vers l'achèvement, vers la perfection. Dans quelques jours, on débarrassera de l'énorme et pittoresque échafaudage où, pendant des mois, ont peiné Monsieur de Saint-Marceaux et ses praticiens, le groupe qui couronnera l'ensemble. C'est un globe, une sphère terrestre autour de laquelle cinq figures féminines personnifiant les cinq parties du monde, se passent, de main en main les correspondances, dans un mouvement éperdu, avec cette activité fébrile qu'exigent, désormais, nos impatiences, à l'attente des nouvelles. Une nuée d'airain supportera ce vibrant morceau, et, en bas, assise sur un roc, une statue de la ville de Berne, méditera, contrastant par le calme de son expression, la majestueuse simplicité de ses draperies avec la fougue du groupe principal. Mais, dans l'actuel, la partie du monument qu'achèvera le maître nous a paru si pittoresque que nous n'avons pu résister au désir de le publier, tel quel, entouré de ses charpentes et posé sur son axe robuste ».

Monument de l'Union Postale Universelle du sculpteur médailleur français René de Saint-Marceaux à Berne, parc Kleine Schanze Suisse.

ILLUSTRATION SUR PAPIER JOURNAL

100 % D'ÉPOQUE

1908

FORMAT 36 CM X 26 CM

Prix : 12,99 €

Actuellement en vente sur e-Bay

Méthodologie

Les notices des vendeurs ont été reproduites in extenso sauf en cas d'informations erronées ou de coquilles qui ont été retirées. Les photos sont également celles publiées par les vendeurs.

Certains commentaires ont été rajoutés pour éclairer les œuvres et compléter les notices des vendeurs en fonction de nos connaissances. Ils sont indiqués en italiques.

Les prix de vente incluent les frais de vente des commissaires-priseurs.

Certaines œuvres sont encore disponibles à la vente (en caractères rouges).

Conclusion

Merci pour votre attention, espérant que ce travail vous aura fait découvrir de nouvelles œuvres de Saint-Marceaux et que vous aurez éprouvé autant de plaisir à sa lecture que j'en ai eu à le faire.

Vos remarques, questions ou compléments d'information seront les bienvenues.

Voici mon adresse mail : jeanlucraynaud27@gmail.com