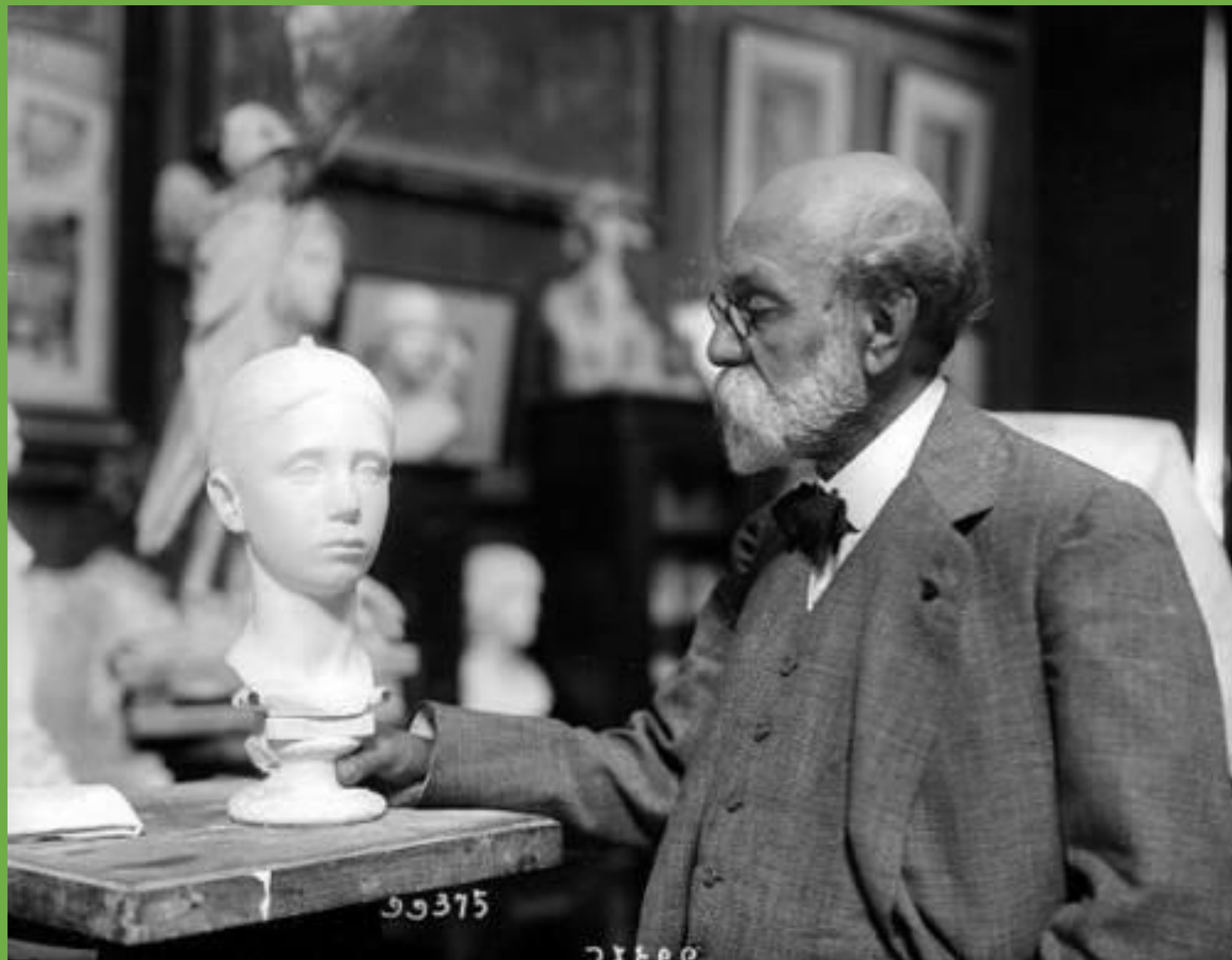


*Suivi des ventes des œuvres  
de René de Saint-Marceaux  
sur le marché de l'art  
De l'année 2021*

*Fait par Jean-Luc Raynaud  
du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2021*





Chers adhérents de l'association René de Saint-Marceaux,

C'est avec plaisir que j'ai répondu à la demande de notre Présidente d'assurer à nouveau le suivi des ventes sur le marché de l'art des œuvres de René de Saint-Marceaux pour l'année 2021.

Une alerte mise sur la Gazette Drouot me tient régulièrement informé des œuvres qui passent en vente publiques en France mais aussi parfois à l'étranger. Cette alerte n'est pas infaillible aussi certaines ventes peuvent m'échapper.

Au hasard de mes recherches sur le web, j'ai trouvé également quelques œuvres vendues par des marchands .

Comme toujours l'Arlequin est l'œuvre la plus présente sur le marché, en bronze de diverses patines, terre cuite, terre cuite polychrome. J'ai également noté qu'un exemplaire en cire avait été vendu en 1937, selon le dictionnaire Bénézit.

Voici quelques découvertes faites cette année :

- Le buste du peintre Ernest Meissonier, pièce unique réalisée en 1879, présentée au Salon de 1880 et offerte par René de Saint-Marceaux au peintre. Cette œuvre restée dans la famille de l'artiste est vendue par une galerie parisienne.
- Une maquette du Phénix pour le siège de la compagnie d'assurance du même nom, rue Pasquier à Paris, passée en vente. Un plâtre patiné du même sujet se trouve au Petit Palais à Paris.
- Un charmant buste de jeune femme connu sous le nom de « La basquaise » passé en vente chez Christie's.
- Parmi les gravures, j'ai été surpris de découvrir que René de Saint-Marceaux avait fait en 1897 de la réclame, comme on disait à l'époque, pour une boisson alcoolisée, le vin tonique Mariani qui connut un grand succès en Europe, situation cocasse lorsque l'on sait, d'après sa correspondance datée 1899, qu'il ne supportait pas l'alcool...
- Enfin, à l'occasion d'une vente d'une œuvre de Rodin, j'ai découvert le nom d'un modèle qui posait également pour Saint-Marceaux : Minna Schrader de Nyzot, jeune femme anarchiste à la vie romanesque...

N'hésitez pas à me faire part de vos commentaires à l'adresse suivante : [jeanlucraynaud27@gmail.com](mailto:jeanlucraynaud27@gmail.com)

Bonne lecture !

Jean-Luc Raynaud

## INDEX

Introduction	2
Index	3
Arlequin en bronze	4 -11
Arlequin en terre cuite	12 - 13
Etude pour une fontaine	14
Eternelle renaissance d'amour	15
Le Devoir	16
Buste du peintre Ernest Meissonier	17
Maquette du Phenix	18
Autour du monde	19
Basquaise	20
Javanaise	21
Buste de Gabriele d'Annunzio	22
Médaille du journal "le Gaulois"	23
Gravures	24 - 28
Photo de René de Saint Marceaux	29
Minna Shrader de Nyzot, un des modèles de René de Saint-Marceaux dans les années 1880	30 - 31
Lettre datée 1899, écrite de Cuy-Saint-Fiacre, en réponse à une enquête sur l'alcool	32
Dessin du peintre Paul Mathey représentant les Saint Marceaux à Cuy-Saint-Fiacre	33
Sources	34

Vendeur

**Andrews John Auctions**

**Los Angeles USA**

25 juillet 2021



**« Arlequin »**

René-Charles de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

Fondeur : Barbedienne

Bronze patiné

Dimensions : 68, 26, 24 cm

Epoque : fin XIXème, début XXème

**Estimé : \$2 000 – 3 000 , vendu \$ 1400**

Vendeur

**Goldfield**

Luxembourg

16 mai 2021



**« Arlequin »**

René-Charles de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

"L'arlequin" 1879

Bronze, cachet de fonderie

H : 84 , poids : 20 kg

**Estimé : 3 000 – 5 000 €, invendu**

Vendeur

**Vanderkindere**

Bruxelles

18 mai 2021



**« Arlequin à l'épée »**

de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

Daté 1879

Cachet « A. Collas – réduction mécanique », numéroté « 536 »

H : +/- 68

**Estimé 1 000 – 1 500 €, vendu 1 876 € frais inclus**

Vendeur

**Soûlis Auctions**

**Kansas City (USA)**

21 août 2021



« Harlequin » sic

de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

Daté 1879

Bronze patine brune, cachet réduction mécanique « A. Collas –  
breveté »

H : 86 cm

Estimé \$ 2 000 – \$3 000,

**Vendu \$ 1 800 frais inclus**

Vendeur

**Historicshop**

**via ebay**

**Maywood, New Jersey (USA)**

27 août 2021



Bronze René De Saint-Marceaux 1879

**« Harlequin »**

Signé sur la base, daté 1879

Marque de fondeur : Ferdinand Barbedienne "Réduction Mécanique A. Collas Breveté".

Hauteur : 86 cm

**Prix demandé : 4 230 € (USD 4 800 )**

***Toujours à la vente sur ebay***



Vendeur  
**Gers Gascogne Enchères**  
**Auch**  
30 octobre 2021



de SAINT-MARCEAUX René-Charles (1845-1915), d'après.

" **Arlequin**", sculpture en bronze argenté, signée que la base et datée 1879.

Porte un cachet marqué « Réduction mécanique A. Collas », signature sur la terrasse « F. Barbedienne Fondateur Paris »

Dimensions : H 68 cm.

Epée manquante.

**Prix de vente : 1 331 € frais inclus**

Vendeur

**Antiquités Thierry Martin**

**Saint-Urbain 85230**

Novembre 2021



### **Arlequin**

Bronze de René de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

Importante sculpture en bronze représentant Arlequin

Bronze patine brune d'origine

Signé et daté St MARCEAUX 1879,

Porte la marque F. BARBEDIENNE Fondateur Paris et le cachet de réduction mécanique

Collas sur la terrasse

Hauteur : 85,5 cm, largeur : 32 cm, profondeur : 29 cm

**Prix demandé : 4 800 €**

**Vendu**

Vendeur

**Au fil du temps**

**Marsasac-sur-Tarn 81150**

Novembre 2021



**Arlequin** par de Saint Marceaux René Charles

Belle sculpture en bronze argenté signée sur la base et daté 1879

F Barbedienne fondeur à Paris représentant Arlequin

Hauteur : 69 cm

**Prix demandé : 2 600 €**

**Toujours à la vente sur le site de Proantic**

Vendeur  
**Biarritz Enchères**  
Biarritz  
25 avril 2021



**« Arlequin »**

de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

"L'arlequin"

Terre cuite polychrome signée sur le socle et datée 1879

H : 69

(petits éclats au socle, griffures, taches)

**Prix de vente : 1 390 € frais inclus**

Vendeur

**Ruellan Auction**

**Auch**

6 novembre 2021



D'après René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915),

**"Arlequin",**

sujet en terre cuite polychrome, non signé,

H.65 cm (éclats).

**Prix de vente : 574 € frais inclus**

Vendeur

Ebay

**Trianon Antiquités Yann Antonioli**

Marseille

Juin 2021



**René De Saint-Marceaux, étude Pour Monument, Bronze Signé, XIXème Siècle**

Bronze de patine brune travaillé comme un modelage en argile, et représentant une étude, un projet pour la construction d'un monument ou d'une fontaine, surmonté d'une femme.

La sculpture est signée St Marceaux, numérotée 1/10 et porte également le cachet de fondeur "Cire perdue Valsuani"

Le socle est en marbre (éclats).

**Prix demandé : 2 250 €**

« L'artiste, de son nom complet Charles-René de Paul de Saint Marceaux (1845-1915), est un sculpteur et médailleur originaire de Reims.

Après des études à l'école des Beaux-Arts, il devient membre de la Société des Artistes français en 1885 puis de l'Académie des Beaux-Arts en 1906

Il exposera aux Salons et multipliant les concours et les honneurs: Arlequin sera une de ses œuvres préférée du public au Salon de 1880; en 1904, il sera récompensé du 1er prix du concours du Monument de l'Union Postale Universelle à Berne, en Suisse, qui sera inauguré en 1904 (sic) erreur 1909

Cet artiste souffrant de rhumatismes sa production est assez limitée, et il avait pour praticien François Pompon de 1885-1914 ».

***Toujours à la vente sur ebay***

Vendeur

Lempertz

Cologne

15 juillet 2021



« Eternelle renaissance d'amour » c. 1915

de SAINT MARCEAUX René (1845-1915)

Bronze patine vert foncé, édité par Châtillon / Claude Valsuani

H : 37 cm

Provenance : collection Bernard de Leye

Estimé : 3 000 – 4 000 €, invendu

## La jeunesse et l'Amour Entre 1865 et 1915 Petit-Palais Paris

Source : 1



A bronze sculpture "Éternelle Renaissance d'Amour"

« Cast bronze with brownish green, finely shimmering patina, the base of noir belge granite. A fully sculpted group on a flat plinth. Depicting Venus standing in a dancing pose holding her extinguished torch up to light it from a flame held by the winged figure of Cupid sitting on a column. H with plinth 37 cm.

Marks of Charles-René de Saint-Marceaux, circa 1915, cast by Châtillon, Claude Valsuani.

Charles-René de Saint-Marceaux (1845 - 1915) began his training at the École des Beaux-Arts in Paris at the age of eighteen, making his artistic debut in 1868. The following year he made a trip to Italy to study Renaissance sculpture. In subsequent years, he travelled to Spain and Morocco. Many of his works, which he executed in bronze, marble or terracotta, are monumental in size and can still be found in their original locations, such as the world postal monument "Autour de monde" in Bern, for which Saint-Marceaux won the commission in an international announcement for proposals in 1903.

### Literature

A second, slightly differing example is housed in the Musée des Beaux-Arts in Reims (inv. 922.10.8). Cf. Colboc-Olivier, La Vie et l'Œuvre de Charles-René de Paul de Saint-Marceaux statuaire (1845-1915), Paris 1973, no. 127, p. 201. Cf. Beaunier, Saint-Marceaux, Reims 1922, no. 124. For more on this artist see Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle. Dictionnaire des sculpteurs, Paris 2005, p. 643 f.

Auction 1182, The Exceptional Bernard De Leye Collection, 15.07.2021 - 11:01, Cologne »

Vendeur

Hôtel des ventes de Saint-Omer

Saint-Omer

23 octobre 2021

René Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915),

" **Le devoir** ", groupe en bronze à patine brune, signé sur le côté gauche.

Marqué à la pointe Cire perdue de Susse Frères Paris sur le côté droit. Socle en marbre ajout postérieur (petit accident à un angle du marbre).

Avec socle Ht. 62 cm ; L. 30 cm ; P. 36 cm

Ce bronze est la réplique de la statue qui orne le tombeau de Pierre Tirard au cimetière du Père Lachaise, président du conseil des ministres décédé en 1893.

**Prix de vente : 1 030 € (à rajouter les frais de vente qui ne m'ont pas été communiqués, généralement de l'ordre de 25%)**





**Galerie Jane Roberts Fine Arts**

**Paris**

Catalogue décembre 2020

**Buste représentant le peintre Ernest Meissonier**

1879

Bronze patiné, fonte unique, signée et datée

47 x 31 x 28 cm

Offert par l'artiste à Ernest Meissonier, resté dans sa descendance.

Exposition : 1880 Paris, Salon des Artistes Français n° 6666

**Prix demandé : 55 000 €**



Vendeur

Piasa

Paris

23 septembre 2021



René de Saint-Marceaux (1845 – 1915)

**Figure allégorique, vers 1910**

Sculpture

Bronze et marbre

Cachet de fonte Valsuani

H : 31 x diamètre : 23 cm

**Prix de vente : 1 560 € frais inclus**

*PETIT PALAIS - PARIS*

» *Phénix ou Ganymède enlevé par l'aigle* »

*Plâtre patiné*

*H : 33,5 cm*

*L : 22,5 cm*

*P : 15 cm*

*Don Marguerite de Saint-Marceaux (1923)*

*Source : 3*



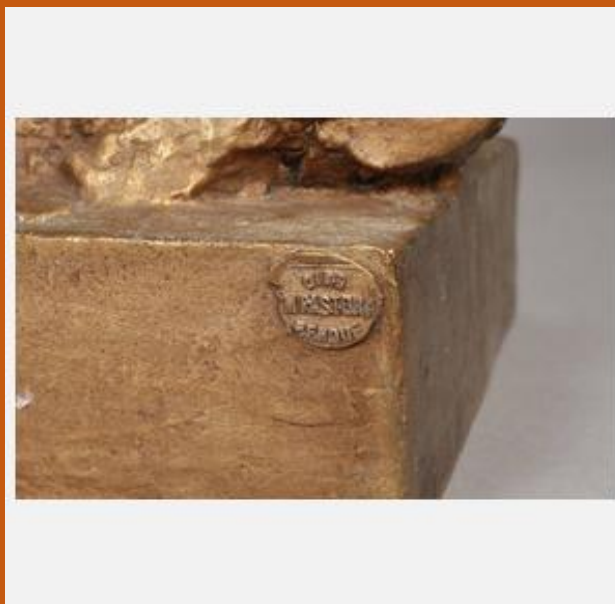
Maquette du Phénix, 1906-1909, que l'on peut toujours admirer à Paris, 40 rue Pasquier, Paris 8<sup>e</sup>  
ancien siège de la compagnie d'assurances « Le Phénix » cf photos en haut à droite

Vendeur

Auctionhaus Melhis

Plauen (Allemagne)

27 février 2021



« Autour du monde »

Bronze, patiné clair, moulage posthume

Inscription au verso « Union Postale Universelle »

Non signé

Hauteur : 40 cm, largeur : 47 cm

Fondeur « cire perdue M. Pastori »

Estimé : 2 400 – 3 600 €,

Je n'ai pas pu savoir si ce lot avait été vendu et dans l'affirmative à quel prix

Moulage posthume, non signé, sculpture en relief "Cire Perdue Pastori", bronze clair patiné, recto avec mention "Union Postale Universelle" d'après le Mémorial Mondial des Postes de Berne, cinq femmes représentant les terres qui se sont approchées de la poste, le globe entouré de la terre, porté par un massif rocheux qui incarne les Alpes bernoises, à droite du globe se trouve le personnage de "Berna" avec les armoiries de la ville de Berne, la capitale de la Suisse, l'artiste a remporté en 1903 l'appel d'offres pour le monument, qui a été érigé en 1909 sur le petit tremplin à Berne, pour commémorer la fondation de l'Union postale universelle qui a été fondée en 1874 dans la même ville

H ca. 40 cm, L env. 47 cm.

Fonderie Pastori :

Mario Pastori âgé de 33 ans, fraîchement arrivé à Carouge, près de Genève créa sa fonderie en 1919. Son fils Jean-Marie lui succéda jusqu'à son décès en 1984.

La fonderie produit des œuvres de grands sculpteurs, Alberto Giacometti en particulier.

Vendeur

Sotheby's

Paris

Du 8 au 18 novembre 2021



Selon le catalogue  
Beaunier, le titre de  
cette œuvre serait  
« *Basquaise* »



Charles-René Saint-Marceaux (1845 - 1915)

**Jeune Femme au bandeau**

signé et daté S<sup>T</sup> MARCEAUX / 1882 sur l'épaule droite  
buste en terre cuite ; sur un piédouche en bois noirci  
H. (terre cuite) 43 cm, (totale) 60 cm

**Estimation : 1 500 € - 2 500 €, vendu 7 560 € frais de vente inclus**

Provenance : Christie's Paris, 5 Novembre 2014, *Chefs d'oeuvre d'une grande collection européenne*, lot 158.

Saleté de surface générale compatible avec l'âge et la manipulation, qui peut être facilement enlevée par un restaurateur professionnel, ainsi que quelques égratignures.

Quelques éclats mineurs sur les bords inférieurs.

Il semble y avoir quelques fissures de moulage à l'intérieur du buste, conformément à la technique.

Vendeur

**Tajan**

Paris

10 mars 2021

**Puis 14 décembre 2021**



### TÊTE DE FEMME ASIATIQUE

Sculpture en terre cuite, signée et numérotée 6/20. Socle en terre cuite patinée.

H 35,5 cm

Estimé €1,000-1,500, invendu puis vente de décembre estimé 500 – 800 €, invendu de nouveau

Provenance : collection Hélène Grenier

*On note que, les titres d'une même œuvre varient selon les sources*



### « JAVANAISE »

Terre cuite, socle en pierre

H x L x P en cm : 33,5 x 15,5 x 14,5 (ensemble)

1890

MBA Reims

Don Marguerite de SAINT-MARCEAUX, 1922

Source : 4



« *Tahitienne* » exemplaire qui se trouve au musée d'Orsay sous le numéro 2265, reproduit page 244 au catalogue des sculptures

c. 1890

H. 37,5 ; L. 16,0 ; P. 16,1 cm

Don de Mme de Saint-Marceaux en 1925

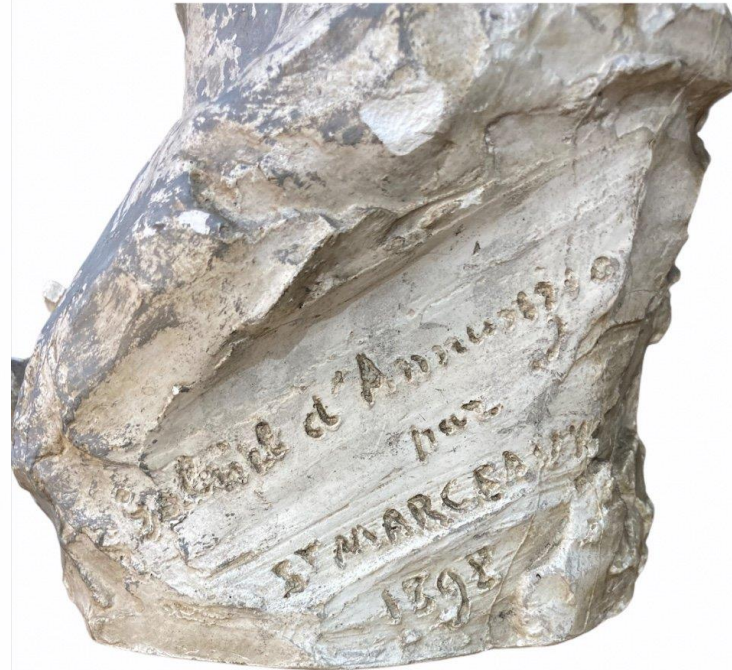
Source : 5

**Vendeur :**

**C.A.B.A Antiquités**

13 rue de la rocade  
Mouleydier 24520

10 décembre 2021



**"Buste de Gabriele d'Annunzio par Charles-René de Saint-Marceaux"**

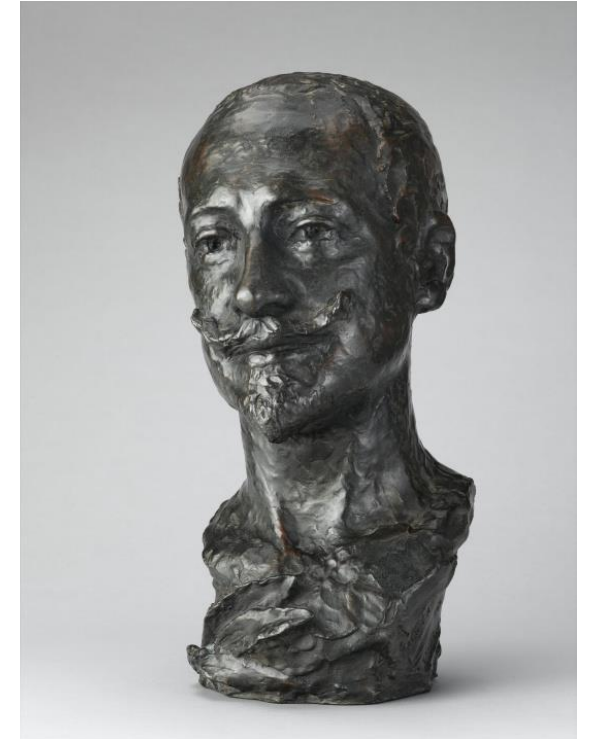
Exceptionnel buste en plâtre représentant Gabriele d'Annunzio par Charles René de Saint-Marceaux (1845-1815), diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris dont plusieurs œuvres sont exposées au Musée d'Orsay dont la version en bronze de celui-ci.

Titre daté 1898 et portant la signature de l'artiste.

Dimensions : H. 44 x L. 19 cm

Prix demandé : 1 500 €

Bronze au Musée d'Orsay



H. 41,0 ; L. 19,8 ; P. 23,5 cm.

**Toujours à la vente sur le site de Proantic**

**Vendeur :**

**petitcadum2007**

Ebay

22 décembre 2021



## **Médaille Journal Le Gaulois Concours 1902 Mention Honorable**

**Signée Saint-Marceaux**

**Bronze (il y a un peu de vert-de-gris / Dimensions 8,4 x 4,1 cms / Poids 153 grs**

« Une femme en train de dessiner, une autre en train de peindre ; signature St MARCEAUX en bas à droite LE GAULOIS / JOURNAL DU MATIN. Fac-similé du journal le Gaulois, plié et dans sa bande de maintien, en date du MARDI 29 OCTOBRE 1901.

Plaquette en forme de journal plié réalisée à 500 exemplaires pour le journal le Gaulois en 1901, cet exemplaire est quant à lui de 1902.

René de Saint-Marceaux (1845-1915) est originaire de Reims et élève de Jouffroy. Il réalise le monument funéraire de Félix Faure au Père-Lachaise. Cette plaquette servait de récompense aux prix de concours d'éventails ou de concours Sévigné (rédaction d'une lettre) organisés par ce journal ».

**Prix demandé : 90 €**

**Toujours à la vente sur ebay**

Vendeur

A2ddesign

Hénin-Beaumont

2021



GRAVURE ANCIENNE exécutée en 1897

CHARLES-RENE-PAUL DE SAINT MARCEAUX

Gravure sur bois avec un fac-simile de l'écriture et autographe de la célébrité-

*« A Monsieur Mariani, Si Marianne y goûtait comme moi, elle s'en trouverait bien »*

*Signé R. de St-Marceaux*

(Gravure authentique du XIXe siècle-original print)

Dimensions de la feuille : 18 x 27 cm environ

On y joint une notice biographique illustrée d'une lettrine et d'un bandeau

Gravure extraite de l'ouvrage :

Album Mariani- figures contemporaines Tome 3, 1897 à Paris chez Librairie Henri Floury- Angelo Mariani développa une boisson tonique, sur une base de vin de Bordeaux et d'extrait de feuilles de coca du Pérou : le vin tonique Mariani, Le succès fut au rendez-vous et rayonna à travers toute l'Europe.

Prix demandé : 14,99€

Toujours à la vente sur ebay





Vendeur sur ebay :

Yves Scaviner

4 rue de la Badouillere

42000 St Etienne

Pseudo : journauxanciens

Toujours à la vente sur ebay

**Le Monde Illustré 1922**

Les masques : Forain, Mme de Saint-Marceaux, le Sourire, Communiante, Résignation, la Prière.

« Quand fut votée la loi de trois ans, l'éminent sculpteur eut l'idée de symboliser cette mesure législative dans la médaille ci-dessus »

**Prix demandé : 20 €**

Selon Lucette Turbet :

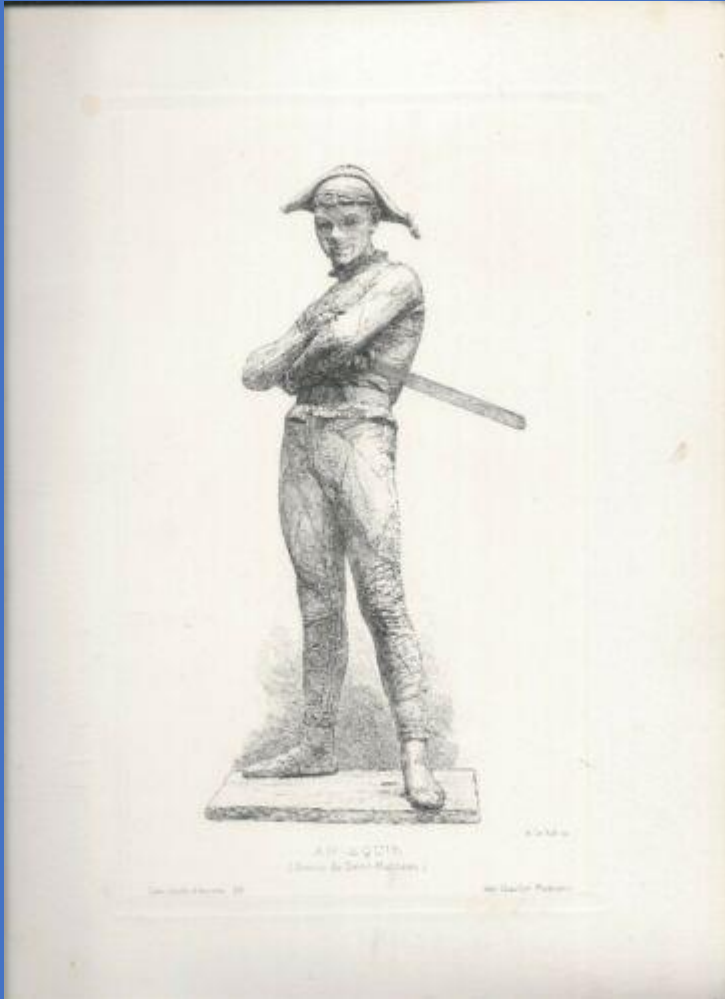
« Pour la "médaille" intitulée "Loi des 3 ans", nous avons la réalisation grandeur nature en plâtre au MBA de Reims. C'est une œuvre unique, la dernière qui soit sortie des mains de Saint-Marceaux. Il voyait la guerre approcher et voulait encourager les politiques à voter une loi pour faire passer le service militaire obligatoire de 2 ans à 3 ans, pour nous préparer à subir l'assaut des troupes prussiennes. Saint-Marceaux n'hésite pas à interpeler les hommes du gouvernement en inscrivant leurs noms autour de son allégorie du "fils de la France" ramassant son glaive, son épée pour se défendre si on l'attaque. Car il était pour la paix mais prêt à prendre les armes comme son ami Forain, engagé à 62 ans dans la section camouflage.

Cette œuvre a été restaurée depuis que j'ai eu la chance de la voir, remontée des sous-sols où elle rouillait ».

Vendeur ebay :

Passionsimple

Les Temps des mots  
Abdelouahed Mohamed Bousalah  
83, av. Jean Chaudet  
31500 Toulouse



Eau-forte de Paul-Edme le Rat d'après le bronze Arlequin de René de Saint-Marceaux  
Dans l'application en bas à droite P. Le Rat sc.

Appliquée sur Chine

Tirée de *L'Art au XIXe Siècle de Delacroix à Regnault*, par Alfred de Lostalot, A La Librairie  
Illustrée, Paris, sans date

Caractéristiques

Dimension de la feuille : 31,30 cm x 22,40 cm

Dimension de la cuve : 24,10 cm x 14,80 cm

Dimension de l'application sur Chine : 23 cm x 13,50 cm

Dimension du sujet : 21 cm x 8,30 cm

Paul-Edme Le Rat (1849-1892) est un graveur et illustrateur français. Il est admis à l'École des  
beaux-arts en 1867. Il se fait connaître au Salon de 1869, ainsi que pour des gravures d'après  
Ernest Meissonier. Quelques eaux-fortes paraissent dans *L'Eau forte* en 1874-1881 chez A.  
Cadart, Paris et dans *The Portfolio* (Londres, 1874-1877).

René de Saint-Marceaux, est un sculpteur et médailleur français né à Reims le 23 septembre  
1845 et mort à Paris le 23 avril 1915

**Prix demandé : 11,50 €**

**Toujours à la vente sur ebay**

Vendeur ebay :  
Emmanuel Prost  
20 Ul. Br. Miladinovi, ap.1  
9002 Varna  
Bulgaria  
Pseudo : saintemariefrance



#### Le Monde Illustré 1879

Paris - Le Salon éclairé par la lumière électrique.

Les visiteurs devant la statue de Monsieur de Saint-Marceaux :

»Génie gardant le secret de la tombe ».

Dessin de M. Vierge

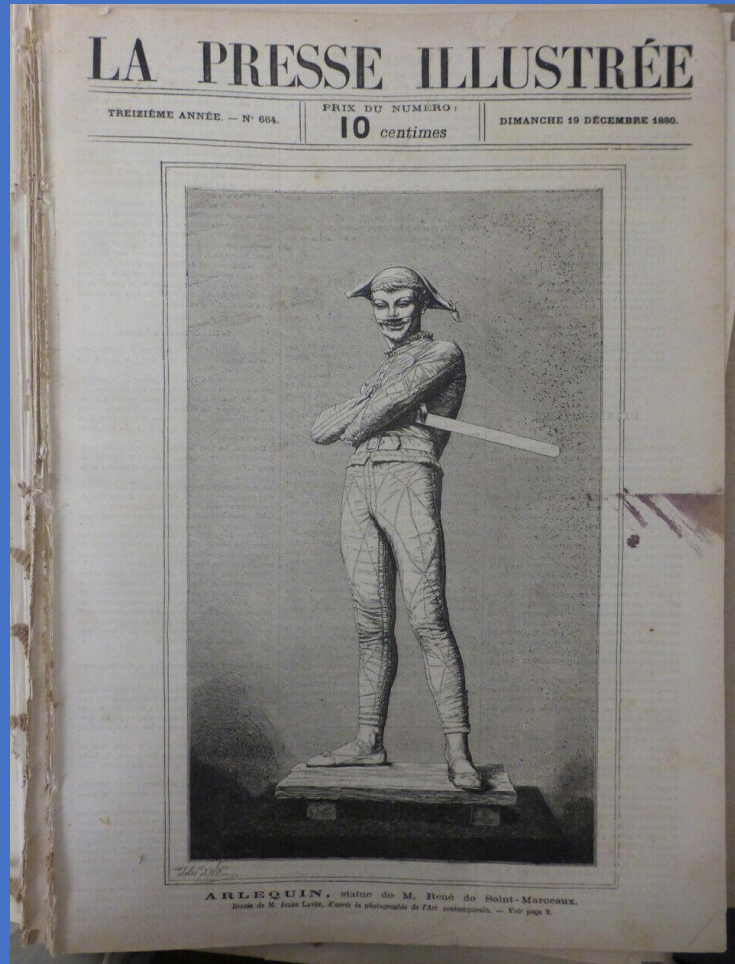
Prix demandé : 14,99 €

**Toujours à la vente sur ebay**

Vendeur ebay :

journauxanciens

12 mai 2021



La Presse Illustrée du 19 décembre 1880

Dessin de Jules Lavée d'après une photo de l'Art Contemporain

Prix demandé : 20 €

*Toujours à la vente sur ebay*

Vendeur :

Photo-discovery

Ebay

10/12/2021



Photographie par Pierre Petit (1831 – 1909)  
dont l'atelier était 31, rue Cadet puis 122, rue Lafayette à  
Paris

**René de Saint-Marceaux**

C. 1875

Tirage albuminé

Format (cm): 6,5x10,5

***Prix demandé : 99 €***

**Toujours à la vente sur ebay**

Une jeune modèle de Rodin, Minna Schrader de Nyzot, qui posait également pour Saint-Marceaux



Le modèle de cette *Petite tête au nez retroussé* est probablement **Minna Schrader de Nyzot** dont on sait peu de choses sinon qu'elle posa également pour René de Saint-Marceaux et Jean-François Raffaëlli.

Source 5

Auguste Rodin (1840-1917), *Petite tête au nez retroussé*, modèle créé vers 1880, épreuve en bronze à patine brun clair, fonte au sable entre 1898 et 1900, 13 x 11 x 7,5 cm

## Une jeune modèle de Rodin, Minna Schrader de Nyzot, qui posait également pour Saint-Marceaux



Son père était ouvrier en parapluie et sa mère couturière.

Modèle à Montmartre, Mina Schrader (qui se faisait aussi appeler Mina de Nyzot, Mina Schrader de Nysold, Mina Schrader de Wegt de Nizeau) occupait un logement au 11 de la rue Berthe. Elle fut l'une des dames d'honneur de Mlle Royer, modèle, dite Sarah Brown, qui s'était rendue célèbre en se rendant au bal des Quat'-z-Arts presque nue, vêtue d'une simple résille de velours noir à mailles très larges.

Le 26 mars 1894, une perquisition était effectuée chez Mlle Schrader et la police n'emporta qu'une dizaine de billets, signés d'artistes avec lesquels elle travaillait dont le plus connu fut Rodin. Comme elle refusait de signer le procès-verbal de perquisition, l'un des agents la prit par le bras pour l'embarquer au poste, elle ne se laissa pas faire et le policier se retrouva avec le peignoir dans les mains et elle dans le plus simple appareil.

Elle fut gardée 5 jours au dépôt, la police la mesura et la prit en photo. Elle se retrouva sur l'album de Bertillon des 417 anarchistes et fut inculpée d'association de malfaiteurs. Elle était en relations avec Henri Gauche et Henri Beaulieu\*.

En 1894, parut *Passade* de Willy où Minna Schrader servit de modèle à l'héroïne principale, Monna Dupont de Nyewldt, maîtresse de nombreux artistes et écrivains. G.- Albert Aurier et Remy de Gourmont furent de ses conquêtes.

Elle aurait été internée pour avoir tiré des coups de revolver sur le député et industriel Lazare Weiller.

En 1897, paraissait *Maîtresse d'esthètes*, signé Willy mais écrit par Jean de Tinan. Minna Schrader se nommait cette fois Ysolde Vouillard : « Wagnérienne, ésotérique, néo-platonicienne, occultiste, androgyne, primitive, baudelairienne, morbide, nitzschienne, même lorsqu'elle éternue. » Le livre contenait son aventure avec le sculpteur Fix-Masseau.

Elle fit paraître en 1900, *A la recherche de Dieu et les lois de l'électricité* sous le nom de Wilhelmine Schrader de Nyzot.

Il est possible de se demander si Minna Schrader ne fut pas « le policier en jupon » qu'évoqua Liard-Courtois dans ses mémoires ? Ce dernier la rencontra lors d'une conférence à Tours, mais dans cette ville personne ne la connaissait. Il la décrit comme une femme jeune, jolie et élégante, elle lui posa des questions sur la philosophie anarchiste « qui était loin de lui être étrangère ». Liard-Courtois eut une liaison pendant huit jours avec elle, il s'aperçut qu'elle connaissait presque tous les orateurs anarchistes, les endroits où ils avaient parlé, ce qu'ils avaient dit. Il apprit qu'elle travaillait pour la « Boîte » et combien elle était payée.

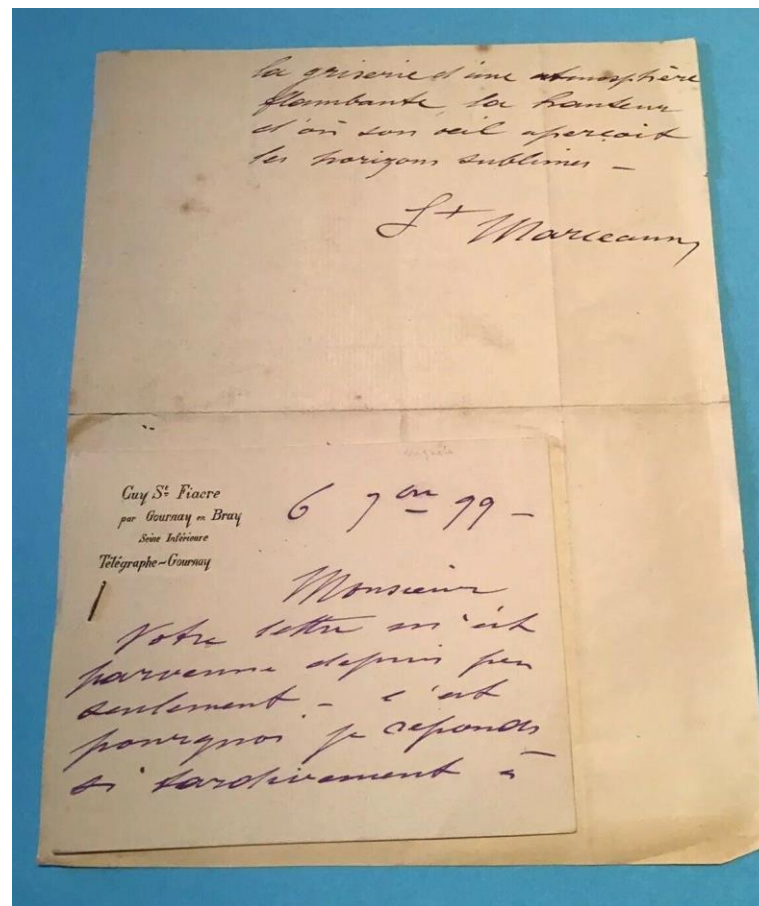
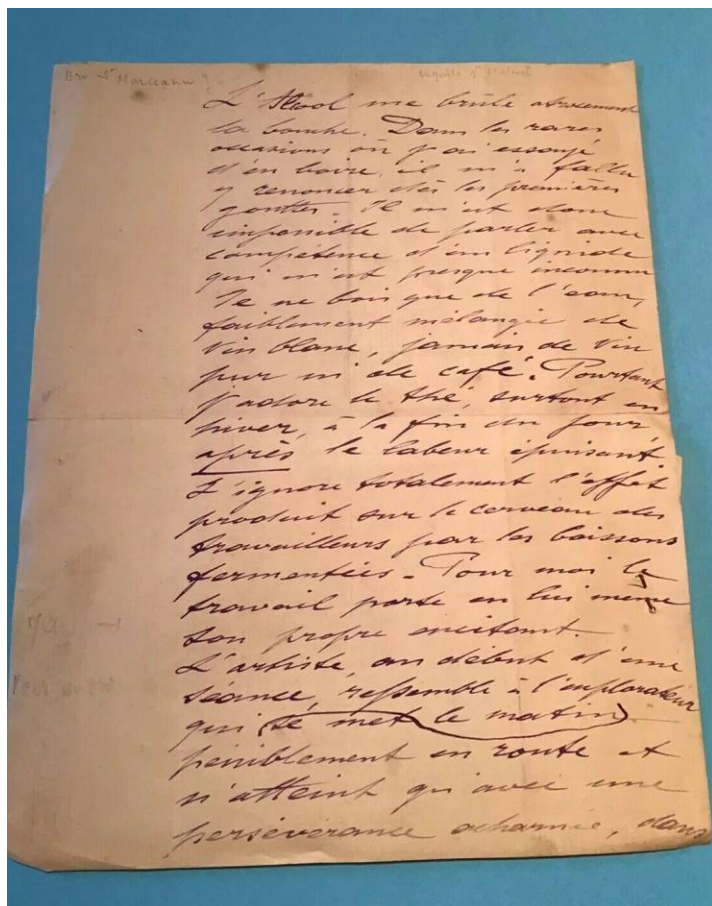
La retenue de Minna Schrader pendant cinq jours au dépôt et son inculpation pour association de malfaiteurs pourraient faire penser à un moyen de l'inciter à collaborer, mais cette hypothèse devrait être vérifiée car Liard-Courtois ne donne pas son nom.

Source 7

## Lettre datée 1899, écrite de Cuy-Saint-Fiacre,

### En réponse à une enquête sur l'alcool que lui adresse Fernand Mazade, poète et rédacteur de la revue « les documents du progrès ».

« L'alcool me brûle atrocement la bouche. Dans les rares occasions où j'ai essayé d'en boire, il m'a fallu y renoncer dès les premières gouttes. Il m'est donc impossible de parler avec compétence d'un liquide qui m'est presque inconnu. Je ne bois que de l'eau faiblement mélangée à du vin blanc, jamais de vin pur ni de café. Pourtant j'adore le thé, surtout en hiver, à la fin du jour, après le labeur épuisant. J'ignore totalement l'effet produit sur le cerveau des travailleurs par les boissons fermentées. Pour moi le travail porte en lui son propre excitant. L'artiste, au début d'une séance, ressemble à l'implorateur qui se met le matin péniblement en route et n'atteint qu'avec persévérance acharnée, dans la griserie d'une atmosphère flambante, la hauteur d'où son œil aperçoit les horizons sublimes ».



Source lettre vendue sur Ebay



## Dessin du peintre Paul Mathey représentant Mr et Mme de Saint Marceaux et leur chien à Cuy-Saint-Fiacre

Pour le plaisir de la découverte, bien que ce soit hors du sujet de ce travail, je joins ce dessin du Musée des Beaux-Arts de Reims où le peintre Paul Mathey a croqué les Saint-Marceaux dans leur intimité à Cuy-Saint-Fiacre.

ÉTUDE : UN PORTRAIT À MI-CORPS DE SAINT-MARCEAUX, UNE TÊTE DE FACE, TROIS PORTRAITS DE SON ÉPOUSE, UN CHIEN.

**Paul MATHEY** (dessinateur)

1844 - 1929

Cuy-Saint-Fiacre - 1896

Crayon noir sur papier grainé par chiffon Whatman, filigrané sur contremarque

Feuille H x L en cm : 40 x 29,6



Source 8

## LES SOURCES

- 1 - <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche-avancee?keywords=ren%C3%A9%20de%20saint%20marceaux>
- 2 - [https://issuu.com/muriel18/docs/catalogue\\_bas\\_les\\_masques?mode=window](https://issuu.com/muriel18/docs/catalogue_bas_les_masques?mode=window)
- 3 - <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche-avancee?keywords=ren%C3%A9%20de%20saint%20marceaux>
- 4 - <https://musees-reims.fr/oeuvre/javanaise-928595061367004386>
- 5 – [https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres?search\\_api\\_fulltext=ren%C3%A9%20de%20saint%20marceaux&page=1](https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres?search_api_fulltext=ren%C3%A9%20de%20saint%20marceaux&page=1)
- 6 - <https://www.gazette-drouot.com/adjuge/art-moderne-tableaux-mobilier-design-%2526-arts-decoratifs-du-xxe/111166#25702>
- 7 - <https://maitron.fr/spip.php?article156838>, notice SCHRADER Appoline, Wilhelmine "Mina" [Dictionnaire des anarchistes] par Dominique Petit, version mise en ligne le 20 février 2014, dernière modification le 12 décembre 2020.
- 8 - <https://musees-reims.fr/oeuvre/etude-un-portrait-a-mi-corps-de-saint-marceaux-une-tete-de-face-trois-portraits>

Autres sources :

- Gazette Drouot
- MutualArt
- Ebay
- Proantic